

MUTIK

Kunstlabore

KUNSTLABOR

MUSIK

ZUKUNFTSLABOR



Arrangement: Lea Fink

Camille Saint-Saëns

Danse Macabre op. 40

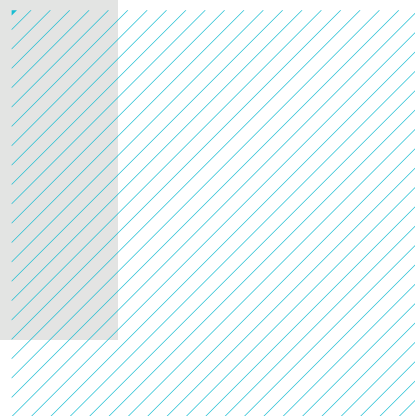
Für Streicherklasse und *Kammerensemble

Partitur gesamt

Partitur Streicherklasse

Einzelstimmen Schüler*innen

Einzelstimmen *Profis



Die mit * gekennzeichneten Stimmen sind für Profi-Musiker*innen vorgesehen.
Dieses Arrangement soll als Ausgangsbasis für Ergänzungen (Instrumentation, weitere Teile des Originals) und Differenzierung (Schwierigkeitsgrad, Gestaltung der Einzelstimmen) dienen.

Xylophon


Danse Macabre

für Streicherklasse und *Kammerensemble

Mouvement modéré de Valse

A

25 35



61 **B**

12 2



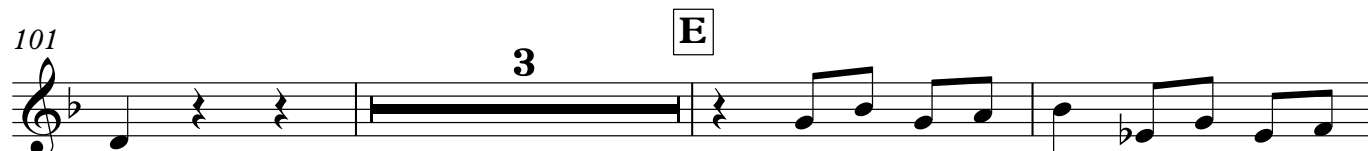
78 **C**

16 **D** 3



101 **E**

3



107

4



Danse Macabre

Violine I

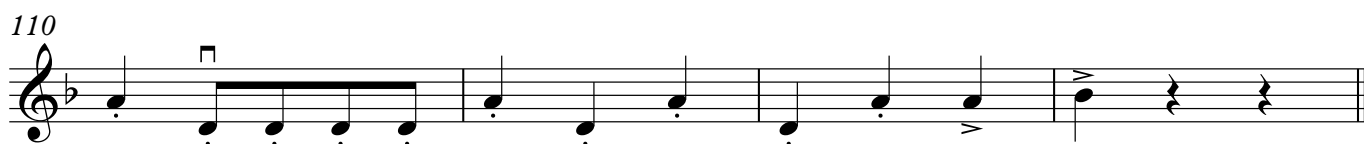
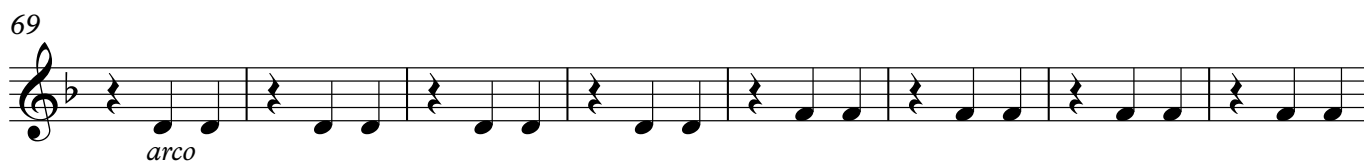
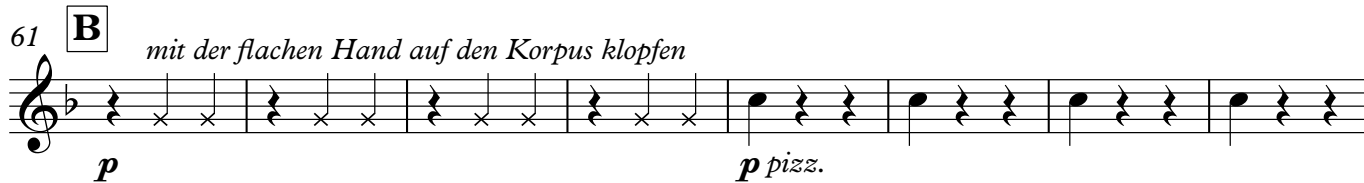
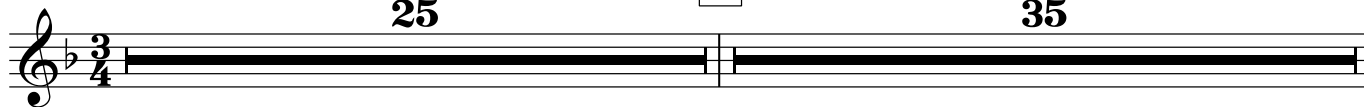
für Streicherklasse und *Kammerensemble

Mouvement modéré de Valse

25

A

35



Danse Macabre

Violine II

für Streicherklasse und *Kammerensemble

Mouvement modéré de Valse

25

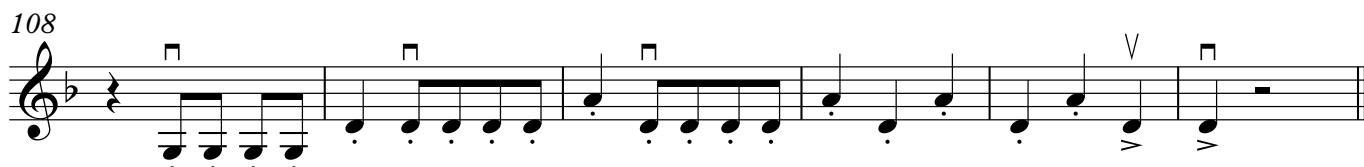
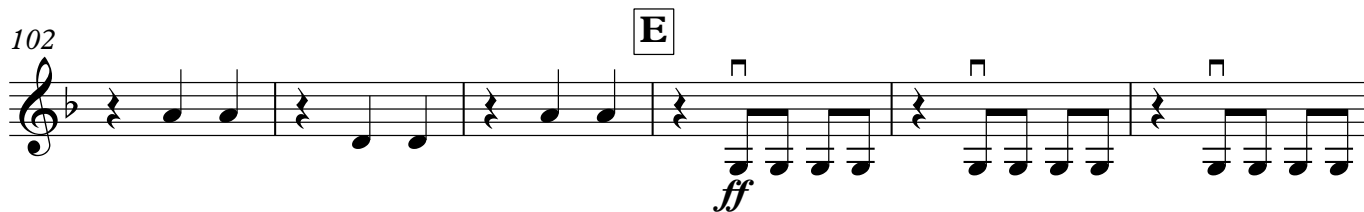
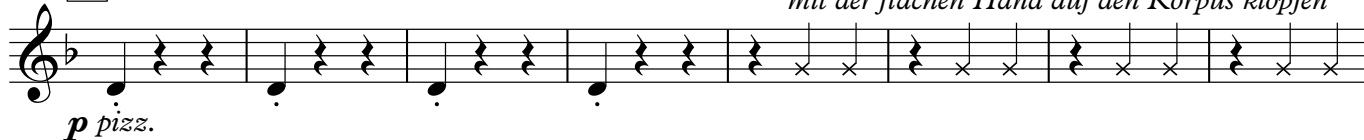
A

35



61 B

mit der flachen Hand auf den Korpus klopfen



Viola

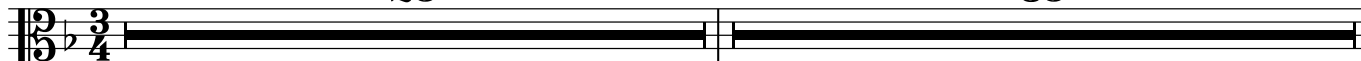
Danse Macabre

für Streicherklasse und *Kammerensemble

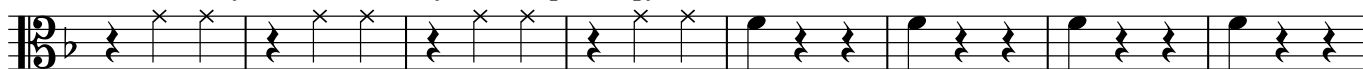
Mouvement modéré de Valse
25

A

35



61 **B** mit der flachen Hand auf den Korpus klopfen



p

p pizz.

69



arco

77



largamente

85

f



93

D



pizz.

99

arco



f

105 **E**



ff arco

arco

110



arco

Danse Macabre

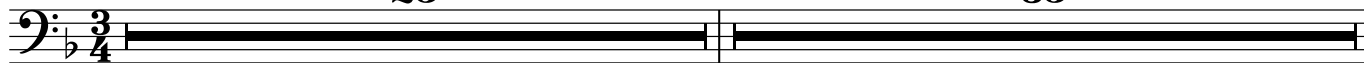
Violoncello II

für Streicherklasse und *Kammerensemble

Mouvement modéré de Valse
25

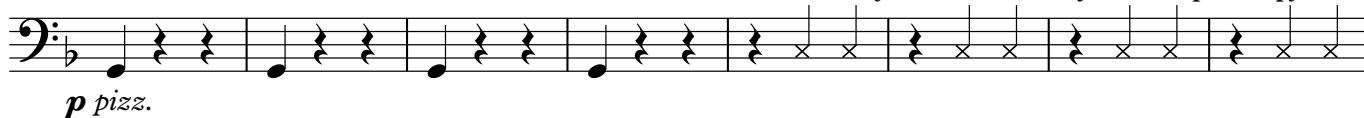
A

35

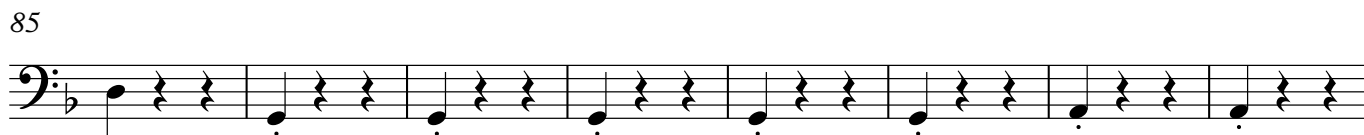


61 B

mit der flachen Hand auf den Korpus klopfen



77 C



93 D

