

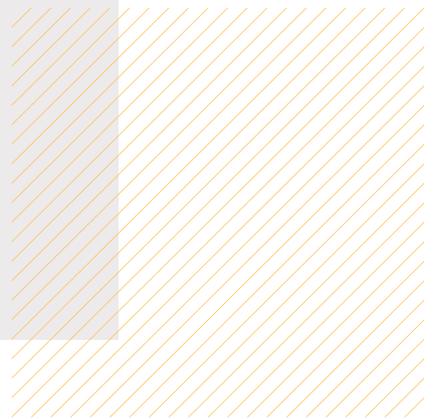
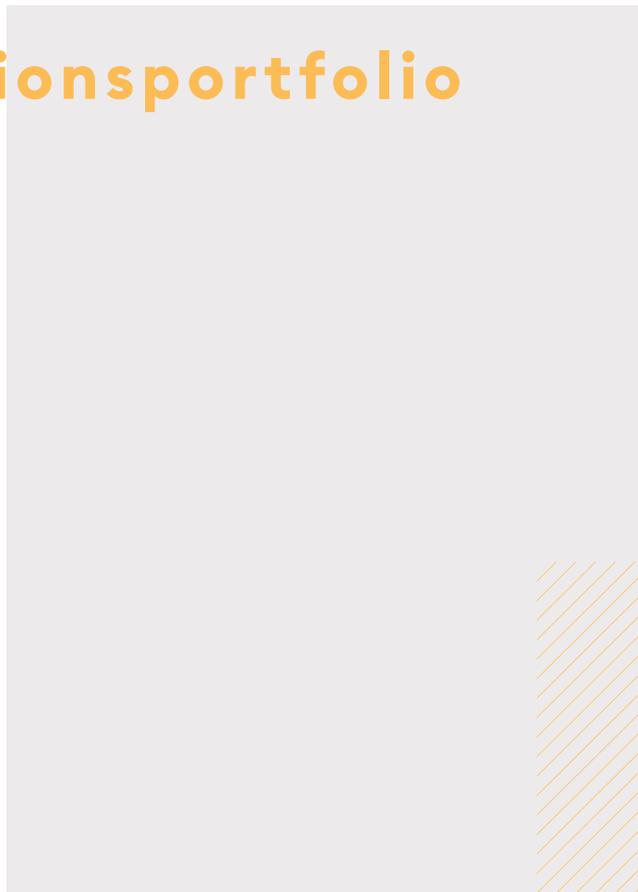
MUTIK

Kunstlabore

KUNSTLABOR  
BILDENDE KUNST  
KLAUS

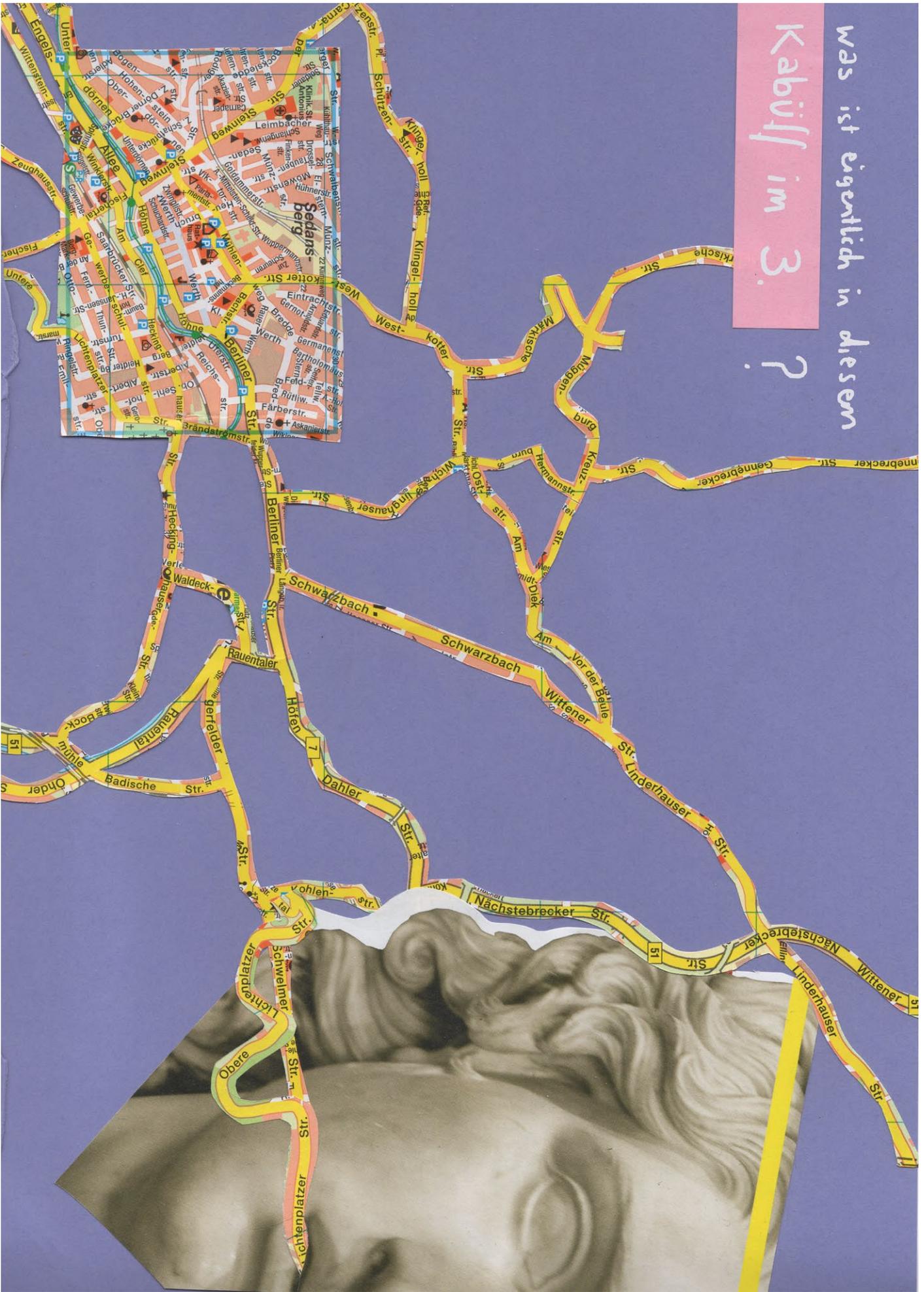


# Inspirationsportfolio





Was ist eigentlich in diesem Kabuff im 3. ?



Benussi

sphären



# RAUM · KARAWANE

gilt es hief schwarze Jocher

wie viele

SCHICHTEN

bin ich?



Wie funktioniert Kunstunterricht  
wenn Belagen die Folgen?

Kunstwerke sollen frisch nicht

frontal

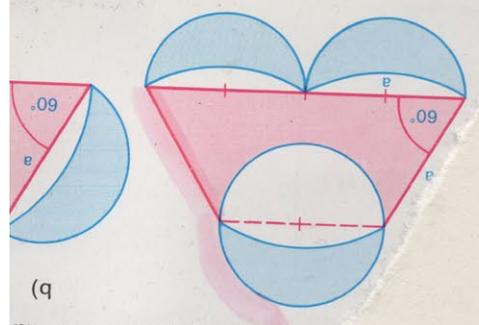
Arbeiten sollen nach Schle

arbeiten am Tisch

Vorbereitung

So macht man

Kunst



pa bzw. Fig. 3.49b mit a = 4  
säß der gesamte Flächeninhalt  
t getönten Figur übereinstimmt  
b)



**E 4 Schützenpanzer**

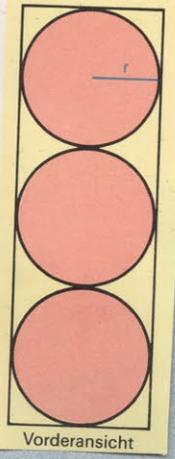


**Schützenpanzer SU (Typ 60)**

Japan, seit 1960  
Waffen: 1 MG

PS	230	Gewicht	12 000 kg
km/h	45	Länge	4,85 m

Zylinder, Kegel, Kugel



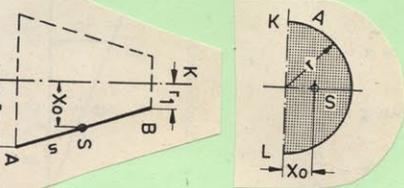
Vorderansicht

h

Mit wem kann man frau

2

„Die andere“ ist  
bei mir  
man selbst.



PROZESS-  
merkmale

# PROZESS  
vorher  
nachher

1. IDEE?  
wer Route die



# verschlagwortung

Kapitel 4:  
offenheit

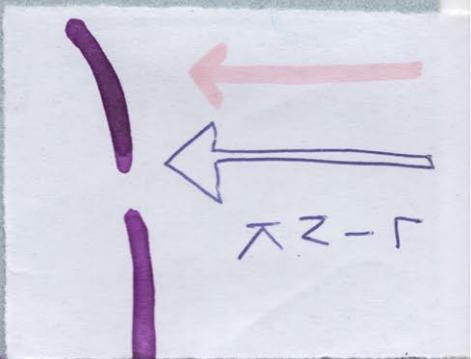
inspiration

PROJEKTE

ich hab von  
KLAUS gehört

new for 21

FOUND

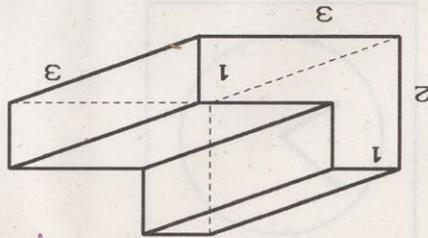


was kann  
künstlerische  
Bildung  
# Begründung

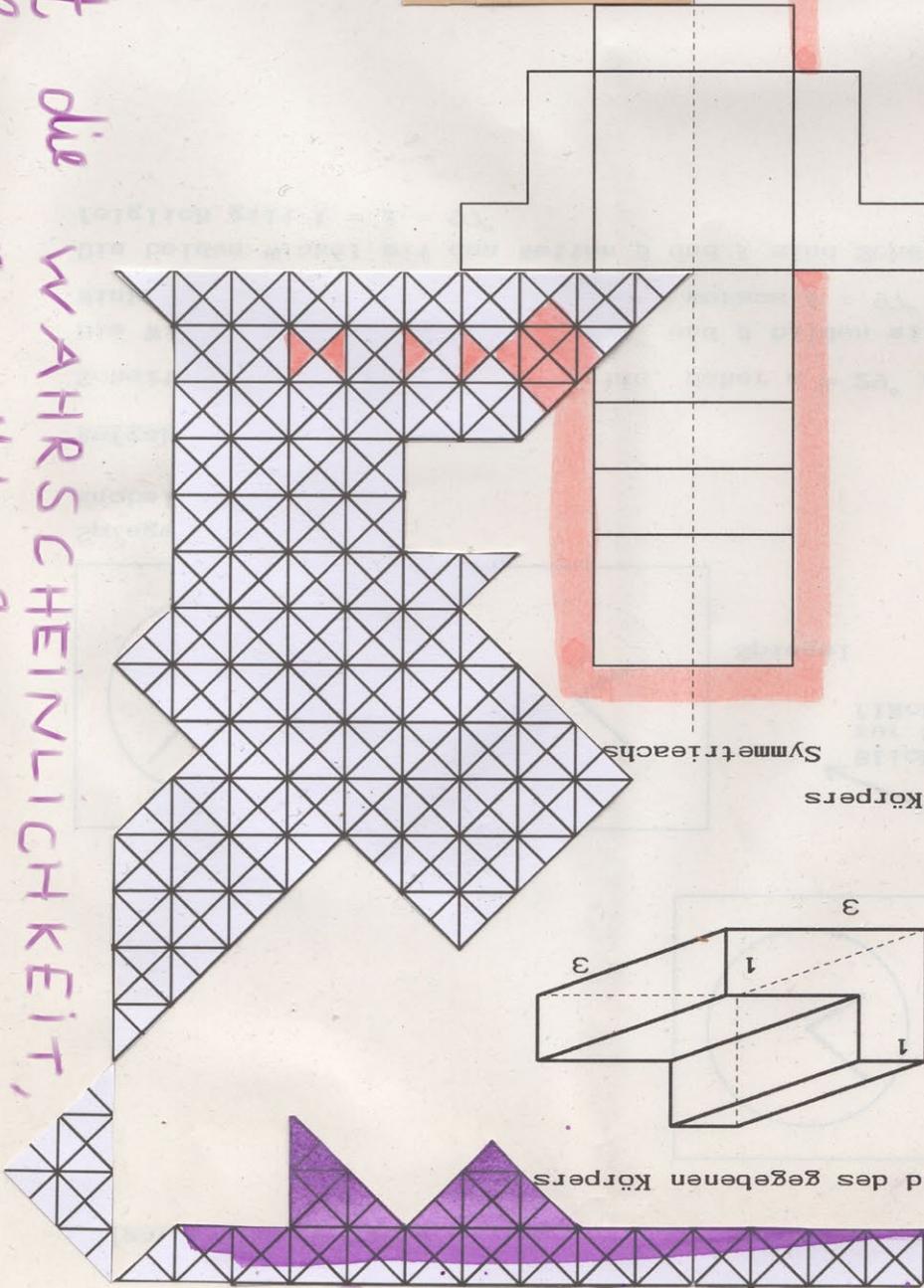
21

Aufgabe 2

2.1 Schrägbild des gegebenen Körpers

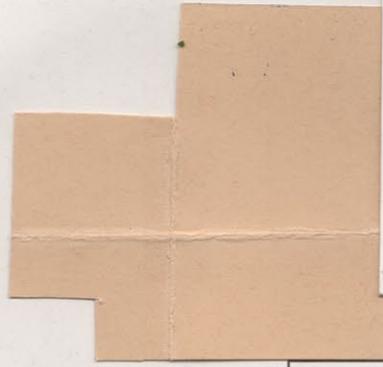


2.2 Netz des Körpers



Symmetrieachs

Wie hoch ist die WAHRSCHEINLICHKEIT,  
dass es Symmetrien gibt?

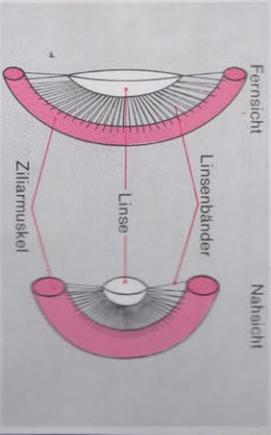
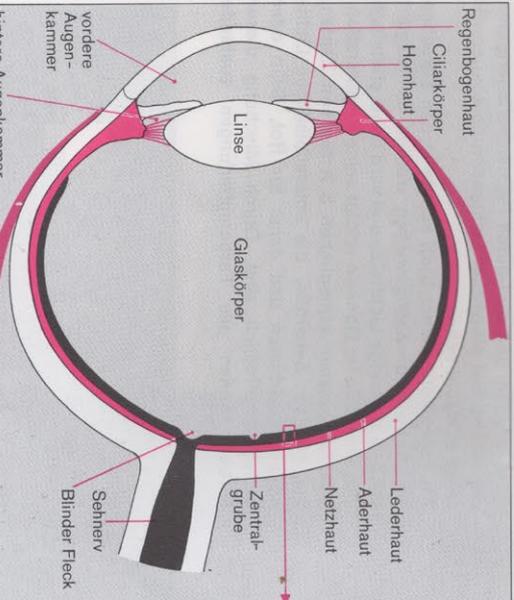




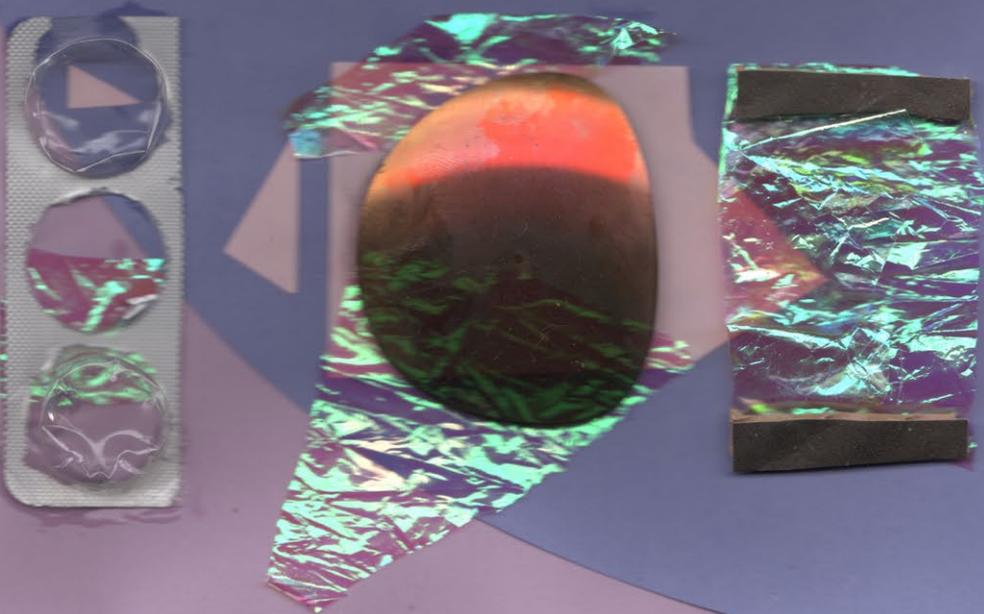
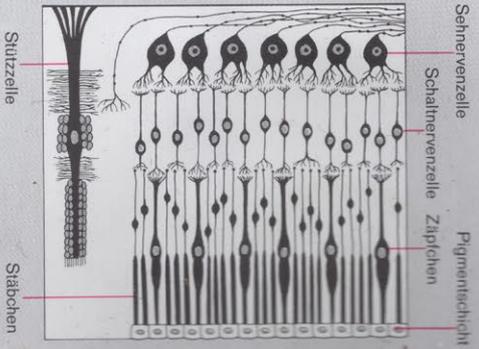
# Wo ist mein blinder Fleck?

Bei einem blinden Fleck (Blinder Fleck) handelt es sich um einen Totpunkt im menschlichen Auge. Er befindet sich an der Stelle, an der die Sehnervenfasern aus dem Auge austreten. In diesem Bereich fehlen die Lichtrezeptoren (Zapfen und Stäbchen), weshalb keine Bilder entstehen können. Der blinde Fleck ist ein natürlicher Defekt des menschlichen Auges, der jedoch normalerweise keine Probleme verursacht, da das Gehirn die fehlenden Informationen aus dem umliegenden Bild rekonstruiert.

Die optische Achse ist die zentrale optische Achse des Auges. Sie verläuft durch die Mitte der optischen Medien (Hornhaut, Linse, Glaskörper) und endet im Sehzentrum des Gehirns. Die optische Achse ist wichtig für die Fokussierung des Lichts auf der Netzhaut. Die optische Achse ist auch die Achse, entlang derer die Sehnervenfasern verlaufen. Die optische Achse ist ein wichtiger Bestandteil des menschlichen Auges.

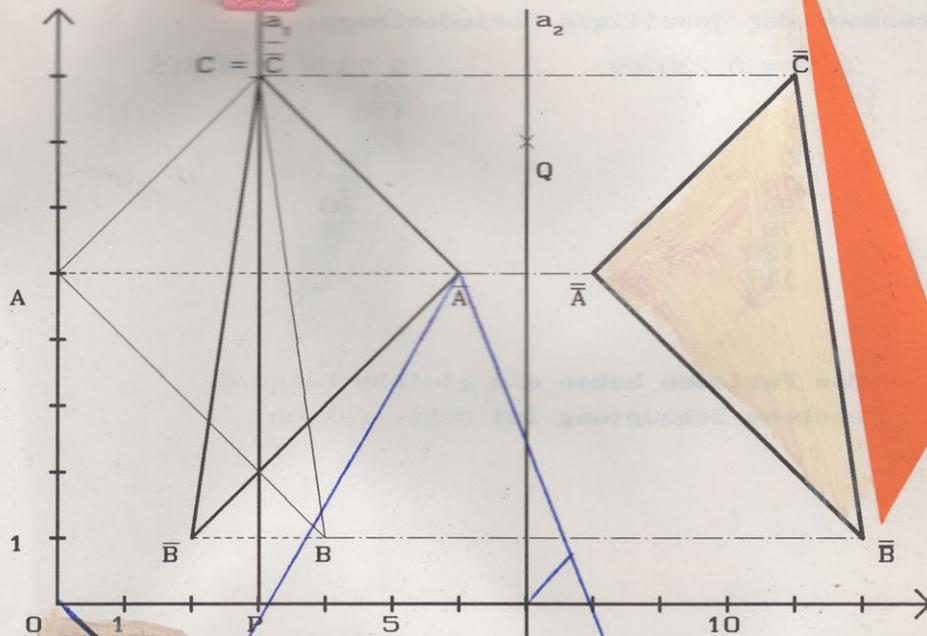


139.2 Veränderungen bei der Akkommodation



c) Werte Tageslicht.

Abbildung 1

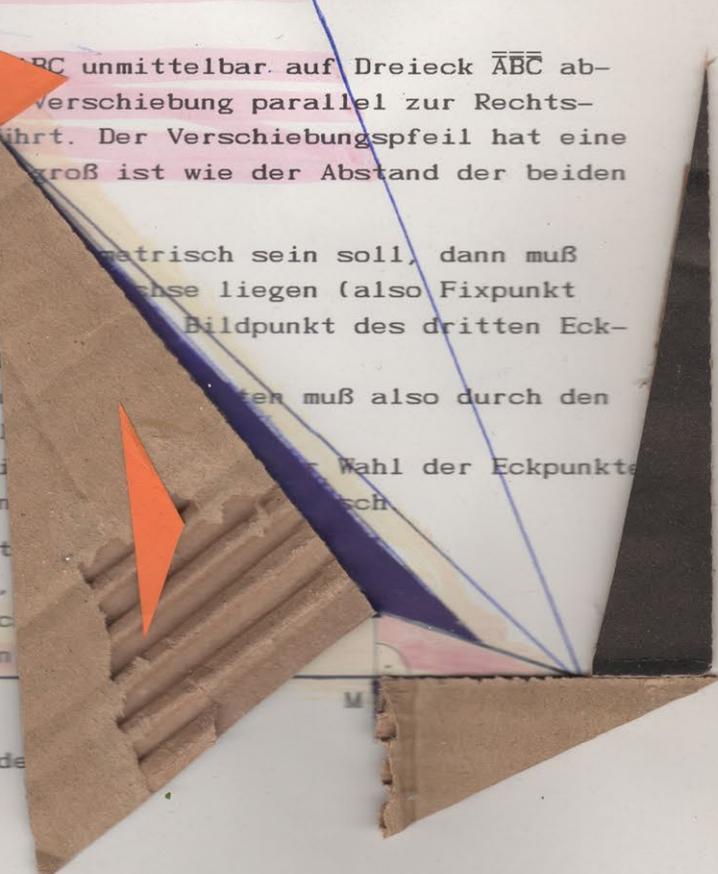


Das Dreieck  $ABC$  soll grün gezeichnet sein, die Achsen  $a_1$  und  $a_2$  sollen beide blau und das Bilddreieck  $\bar{A}\bar{B}\bar{C}$  soll rot gefärbt sein.

- 1.3 Man kann das Dreieck  $ABC$  unmittelbar auf Dreieck  $\bar{A}\bar{B}\bar{C}$  abbilden, wenn man es durch eine Verschiebung parallel zur Rechtsachse um 8 cm durchführt. Der Verschiebungspfeil hat eine Länge, die doppelt so groß ist wie der Abstand der beiden Achsen  $a_1$  und  $a_2$ .
- 1.4 Wenn ein Dreieck achsensymmetrisch sein soll, dann muß genau ein Eckpunkt auf der Symmetrieachse liegen (also Fixpunkt sein), der zweite Eckpunkt die Symmetrieachse schneidet. Der Bildpunkt des dritten Eckpunkts sein und umgekehrt. Die Symmetrieachse zu  $AB$  verläuft durch den Mittelpunkt  $M$  von  $AB$  und ist orthogonal zu  $AB$ . Die Wahl der Eckpunkte  $A$  und  $B$  ist beliebig, folglich ist es nicht möglich, ein Dreieck zu zeichnen, das achsensymmetrisch ist. Man zeichnet die Seite  $AB$  und die Symmetrieachse  $a$  durch den Mittelpunkt  $M$  von  $AB$  orthogonal zu  $AB$ .
- 1.5 Man zeichnet die Seite  $AB$  und die Symmetrieachse  $a$  durch den Mittelpunkt  $M$  von  $AB$  orthogonal zu  $AB$ .

Wie parallelen

in den Alltag ziehen?



Wie ungemütlich  
muss  
professionell sein?

CKO  
C. FORMULA

LEARN --

Offenheit

GEMÜTLICH

REDA

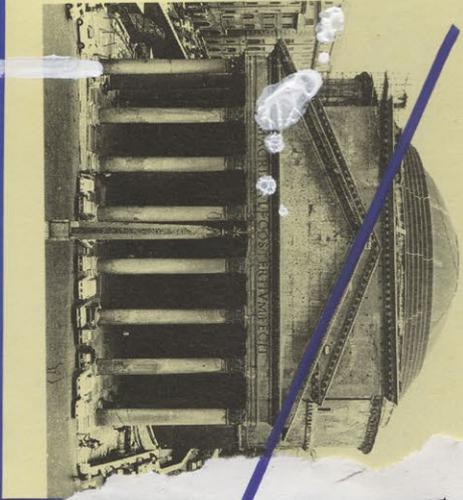


was, wenn man  
die Dinge auf  
den Kopf stellt?





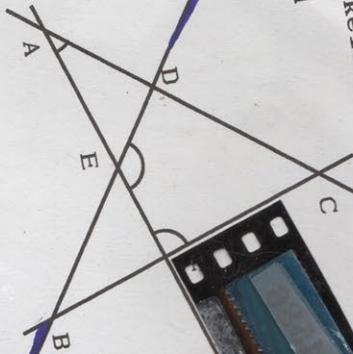
Berechne daraus den Rauminhalt!



Aufgabe 3

Notiere die eingezeichneten Winkel mit Hilfe der angegebenen Punkte bzw. Geraden, miß die Winkel an.

3.1



Aufgabe 4

Notiere den Winkel mit Hilfe der angegebenen Punkte und gib jeweils die Art des

wie viele Schritte ist die Straße groß?

**Minze-Hong**

Zubereitung: Aufgussbeutel mit frischem, sprudelnd kochendem Wasser aufgießen, mindestens 5 Minuten ziehen lassen und ohne Kalte (ca. 600 ml) zu nehmen.

Füllgewicht: 2g

HANDWERK

REALITÄTSBEZUG

WAARTE

WHITE CUBE

Mit Einbezug  
orient. Ref.

Gegebens  
SETTING

EN



(Geschichtl. Aufz.)

A CHECKLIST OF FREEDOM PRESS P  
1886-1927

Compiled by Carl Slienger  
1981.

ORIGINALITÄT ?!

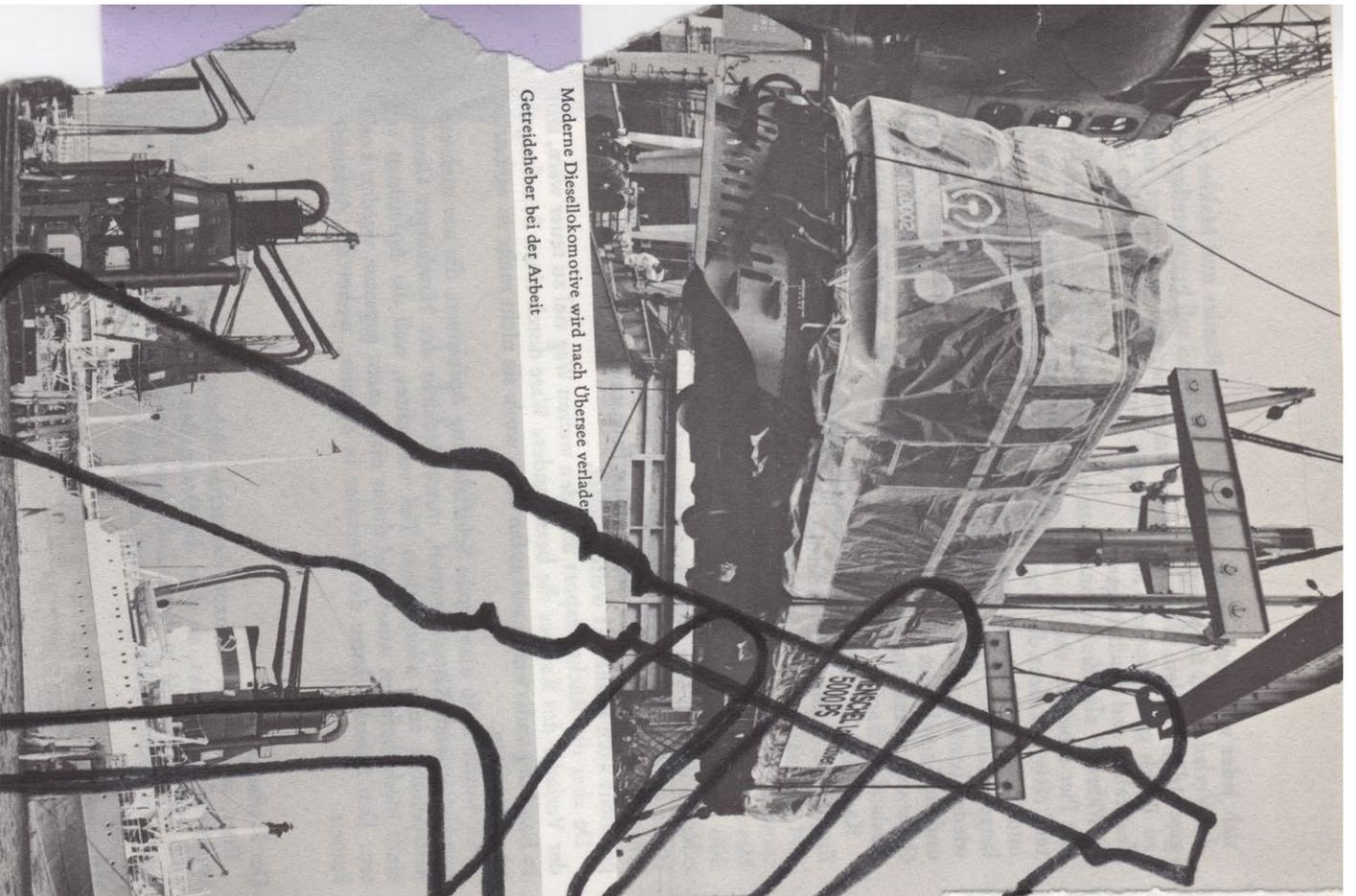
47. ABOLITION: A Quadruple Compos  
ions, the Essence of Present and of Future  
December, 1926? 8pp, In-8Octo.  
8

46. PROUDHON,  
Revolution in the Nineteenth  
Beverley Robinson, October  
1926

Le G.  
N.B.  
The Con

with cards with  
with

100 Jahren

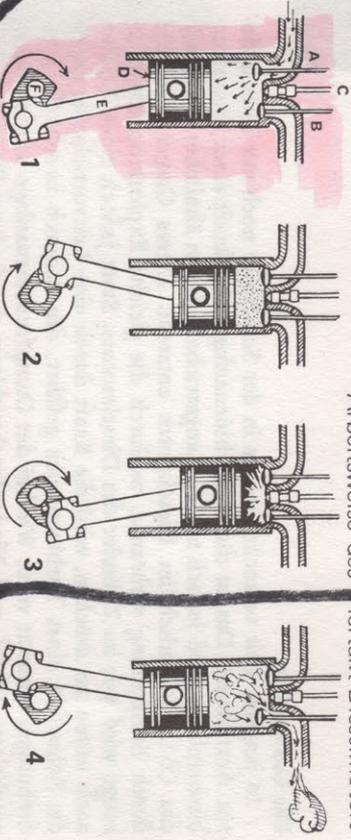


Getreideheber bei der Arbeit  
 Moderne Diesellokomotive wird nach Übersee verladen

## WIE GROß SIND DIMENSIONEN ?

zylinder in einen Mitteldruckzylinder, läßt ihn dort den Kolben auf und ab drücken und führt ihn schließlich in einen Niederdruckzylinder, wo er noch einmal die gleiche Arbeit verrichten muß. Erst dort darf er sich zur Ruhe setzen. Der Dampf wird durch die Pleuelstange auf die Pleuelstange übertragen und durch die Pleuelstange auf die Pleuelstange übertragen und durch die Pleuelstange auf die Pleuelstange übertragen.

Der Dieselmotor hat gegenüber der Dampftriebsanlage einen großen Vorteil: Bei ihm fallen die Heizräume fort wodurch erheblich Platz eingespart wird. Das Arbeitsmittel des Dieselmotors ist das Treiböl, das in die Zylinder gespritzt wird, dort verflüssigt und verbrannt (explodiert), wodurch eine Spannung (Druck) entsteht, die – ähnlich wie bei der Pleuelstange – einen Zylinderkolben in Bewegung bringt, die über die Pleuelstange auf die Pleuelstange übertragen wird.



Arbeitsweise des Pleuelstange-Dieselmotors  
 1 Ansaugen, 2 Verdichten, 3 Verbrennen, 4 Ausstoß, A Einlaßventil, B Auslaßventil, C Einspritzdüse, D Kolben, E Pleuelstange, F Pleuelstange

Etwa die Hälfte aller neugebauten Schiffe hat Dieselantrieb. Ab einer bestimmten Schiffsgröße und Geschwindigkeit ist die Dampfmaschine wirtschaftlicher. Mit dem Bau immer größerer Tanker und schnellerer Schiffe geht die Entwicklung leistungsfähiger Dieselmotoren weiter, so daß sich die Grenze laufend verschiebert.



WER

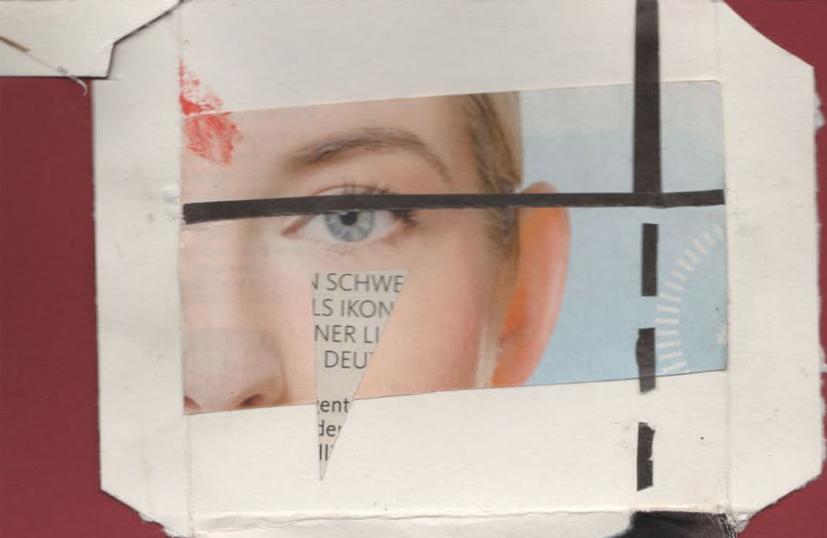
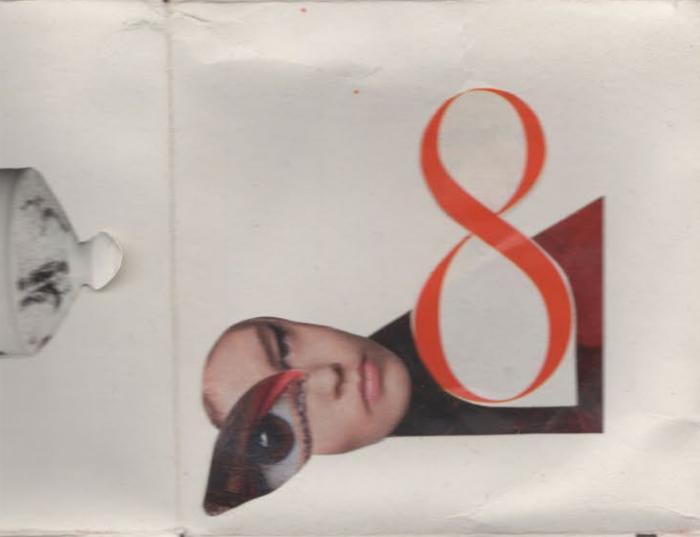
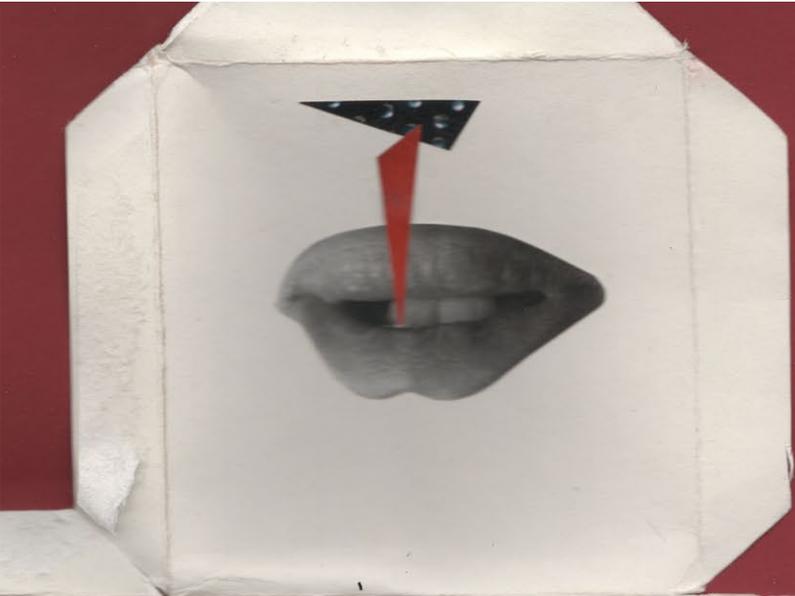


"REFUGIUM"  
in Schule ?!

|

anarchistischer  
Raum ?

SIND ALL DIESE  
? ICHS ?



ein Gedanke?

woher kommt

vermessen

?

wie - eine ganze

Stadt



- II.: Beim fließenden Wasser:  
1. die Bewegung am Ufer  
2. die Bewegung in der Mitte des Flusses  
3. die Folgen dieser Bewegung

III.: Rahmen

Am See (Beschreibung)

- I.: Meine Absicht zu baden  
II.: Blick über den See  
Blick auf den See  
Blick in den See  
III.: Verwirklichung meiner Absicht

Badeerlebnisse (Beschreibung)

- I.: Gang zum Baden  
II.: Leben und Treiben in der Badeanstalt:  
1. das Wetschwimmen  
2. das Tauchen  
3. das Springen  
4. eine Kahnfahrt  
III.: Der Heimweg

Jeder ist seines Glückes Schmied

- I.: Das Streben des Menschen nach dem Glück.  
II.: Begriffsbedeutung des obigen Sprichwortes auf seinen Wahrheitsgehalt:  
a) Einwände dagegen,  
b) Klärung des Begriffes „Glück“,  
c) eigentlicher Sinn des Sprichwortes.  
III.: Beweis durch Beispiele aus der Geschichte:  
1. Alexander der Große,  
2. Karl der Große.

IV.: Verpflichtung des Sprichwortes für die Gegenwart.  
Nach Dr. M. Gebhardt, „Deutsche Aufsätze“, Mittelstufe. Münden Bonnes und Hadfeld.

Der fahrende Schütler im Paradies

- Plan: 1. Der fahrende Schütler überlistet eine einfache Bäuerin.  
2. Er überfährt auch den einfältigen Bauern.

Der arme Musikant und sein Kollege

- Plan: 1. Das Volksfest im Prater zu Wien.  
2. Ein armer Musikant erlebt eine Enttäuschung.  
3. Der französische Geigenkünstler Boucher spielt für ihn.

Das Leben in der Großstadt

- A. I.: Vorteile:

Wer schreibt Geschichte?



Dieses Inspirationsportfolio ist entstanden im Rahmen des Programms „Kunstlabore“ in Zusammenarbeit mit „KLAUS – das Kunstlabor an und mit Schulen“.

„Kunstlabore“ ist ein Programm der MUTIK gGmbH, gefördert von der Stiftung Mercator.

„KLAUS – das Kunstlabor an und mit Schulen“ ist ein Projekt der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft in Zusammenarbeit mit der Fachhochschule Nordwestschweiz, gefördert durch das Programm „Kunstlabore“ der MUTIK gGmbH, gefördert durch die Stiftung Mercator.