

MUTIK

Kunstlabore

KUNSTLABOR

MUSIK

ZUKUNFTSLABOR



Arrangement: Mark Scheibe

# Friederike Sengteller (\*1997)

## HIMMEL UND ICH

Text und Musik: Friederike Sengteller,

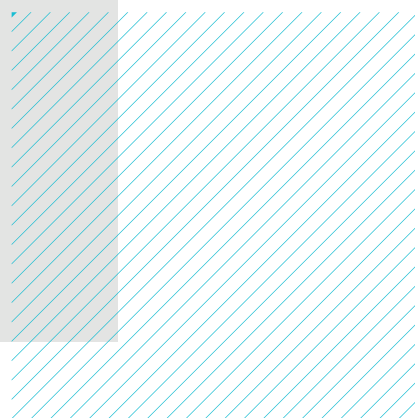
Sebastian Diedrich, Mark Scheibe

Begleitung für \*Kammerensemble

Partitur

Leadsheet

Einzelstimmen \*Profis



Dieser Song entstand im Rahmen der Showreihe ›Melodie des Lebens‹ unter künstlerischer Leitung von Mark Scheibe. Melodie und Text stammen von den beteiligten Schüler\*innen mit Unterstützung des künstlerischen Leiters. Das Arrangement des Komponisten Mark Scheibe unterliegt Anmeldepflicht bei der GEMA.

# HIMMEL UND ICH

Voice  
Piano

FRIEDRIKE SENGTELLER  
SEBASTIAN DIEDERICH  
MARK SCHEIBE

## INTRO

♩=70

The piano introduction consists of five measures in 4/4 time, marked with a tempo of 70. The melody is in the right hand, featuring eighth-note runs and a half note. The left hand provides harmonic support with chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Chords: Gm, F, E♭maj7, Gm, F, E♭maj7

## STR. I

5

Measures 5 and 6 of the vocal melody. The lyrics are: "Ich lauf und bleib da - bei, ich lauf und du bist frei." The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern.

Chords: Gm, F, E♭maj7

7

Measures 7 and 8 of the vocal melody. The lyrics are: "Ge - sich - ter komm'n und geh'n, doch ich bleib nicht steh'n." The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern.

Chords: Gm, F, E♭maj7

9

Measures 9 and 10 of the vocal melody. The lyrics are: "Ich bin so ab - sichts - los, na - iv und gran - di - os," The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern.

Chords: Gm, F, E♭maj7

11

Measures 11 and 12 of the vocal melody. The lyrics are: "doch als Ge - win - ne - rin setz ich mich nir - gends hin." The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern.

Chords: Gm, F, E♭maj7

V.S.

2 13

## HIMMEL UND ICH

Wie ne Na - tur - ge - walt mit Hal - tung oh - ne Halt.

Gm F Ebmaj7

15

Ü - ber - all - hin, mit Zeit find ich Ge - bor - gen - heit.

Gm F Ebmaj7

17

♩=140

Doch\_ nun

♩=140

*f*

Cm7 Dm7 Ebmaj7 F

21

## REFR. I

flie - ge ich hoch\_ hi - naus, wie\_ ein Vo - gel im

Bbmaj7 Gm9 Dm7 Bbmaj7

26

Him - mel zu - haus. Un - ten Him-mel,\_\_\_

Gm<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> Ebmaj7(#11)

31

o - ben Him-mel\_\_\_ und ich.\_\_\_ Die

Bbmaj7

37

Welt ist nur noch\_\_\_ ein Ge-dan-ken -

Ebmaj7(#11)

V.S.

42  $\text{♩} = 70$

strich.

$\text{♩} = 70$

Gm F E $\flat$ maj7 Gm F E $\flat$ maj7

46 **STR. II**

Manch-mal bin ich weg - ges-sperrt, hör mei-nem Hirn - kon-zert zu.

Gm F E $\flat$ maj7

48

In - ne - res Ren - dez - vous, Blind Date ganz oh - ne Ta - bu.

Gm F E $\flat$ maj7

50

Und ich er - lau - be mir, dass ich den Glau - ben ver - ller.

Gm F E $\flat$ maj7

52

Denn ich seh wie durch Kris - tall so scharf wie ein Raub - tier.

Gm F E $\flat$ maj7

54  $\text{♩} = 140$

Doch\_ nun

$\text{Cm}^7$  *f*  $\text{Dm}^7$   $\text{Eb}^{\text{maj}7}$  F

58 **REFR. II**

flie - ge ich hoch\_ hi - naus, wie\_ ein Vo - gel im

$\text{Bb}^{\text{maj}7}$   $\text{Gm}^9$   $\text{Dm}^7$   $\text{Bb}^{\text{maj}7}$

63

Him - mel zu - haus. Un - ten Him-mel,\_

$\text{Gm}^9$   $\text{Dm}^7$   $\text{Eb}^{\text{maj}7}(\#11)$

V.S.

68

o - ben Him-mel und ich.

Bbmaj7