

„So seh ich das...“

Ein Kartenspiel für alle, die künstlerisch in Schulen arbeiten.

Wenn Lehrer*innen gemeinsam mit Künstler*innen in Schulen arbeiten, treffen zwei Welten aufeinander, die nicht immer selbstverständlich die gleiche Sprache sprechen. Das Kartenspiel „So seh ich das...“ bietet auf amüsante und unterhaltsame Weise Gesprächsanlässe über die gemeinsame künstlerische Arbeit mit Schüler*innen.

Was meinen wir eigentlich, wenn wir über Kunst sprechen?
Mit welchen Erwartungen starten alle Beteiligten?
Was machen Künstler*innen? Was Lehrer*innen?
Und was hat Kunst mit Lernen zu tun?

Viel Spaß beim Diskutieren!

Druckhinweis

Wir empfehlen dieses Spiel auf dickerem Papier bis zu 300g/m² doppelseitig zu drucken.

Spielanleitung

Für 2 Spieler*innen:

Für diese Variante bitte die Richtungswechsel- und Platztausch-Karten aussortieren. Dann kann es weitergehen wie in den Regeln für 3-8 Spieler*innen festgelegt.

Für 3 – 8 Spieler*innen:

Spielvorbereitung

Alle Karten werden gemischt. Jede*r Spieler*in bekommt 5 Karten, die er*sie auf die Hand nimmt. Die restlichen Karten werden verdeckt in der Tischmitte platziert.

Spielverlauf

Wer als letztes Geburtstag hatte, darf beginnen. Das Spiel startet im Uhrzeigersinn. Der oder die Spieler*in spielt nun eine beliebige Karte von der Hand aus und sagt an, ob es eine Position-, Zitat-, Duell- oder Aktionskarte ist. Am Ende des Spielzuges wird die eigene Kartenanzahl, durch Ziehen vom verdeckten Stapel wieder auf 5 Karten vervollständigt. Dann ist der*die nächste Spieler*in an der Reihe.

Spielziel

Es sollen möglichst viele Karten gesammelt werden. Das Spiel endet, sobald der verdeckte Stapel in der Tischmitte aufgebraucht ist. Dann wird ausgezählt! Wer die meisten Karten sammeln konnte, hat gewonnen. Falls mal nicht so viel Zeit ist, kann das Spiel auch enden, wenn der*die erste Spieler*in 8 Karten sammeln konnte.

● Positionskarte

Du liest die Karte laut vor, legst sie offen auf den Tisch und vervollständigst den Satz. Sollte keine Reaktionskarte ausgespielt werden, darfst Du die Karte auf deinen Sammelstapel legen.

● Reaktionskarte

Mit einer Reaktionskarte kannst Du jederzeit auf eine Person reagieren, die gerade eine Positionskarte ausspielt. Vervollständige den Satz auf der Reaktionskarte und reagiere damit auf die vertretene Position. Wenn Du die anderen Spieler*innen mit Deiner Erwiderung oder Ergänzung überzeugst, bekommst Du beide Karten. Wenn nicht, musst Du Deine Karte abgeben.

● Zitatkarte

Du liest das Zitat laut vor, die anderen Mitspieler*innen dürfen nun den oder die Autor*in erraten. Jeder hat nur einen Versuch. Wer als Erste*r richtig antwortet, darf die Karte auf den Sammelstapel legen. Wenn niemand die Antwort kennt, darfst Du die Karte auf Deinen Sammelstapel legen.

● Duellkarte

Suche Dir eine*n Duellpartner*in aus, lies den Text vor und frage „Wahr oder Falsch?“. Bei richtiger Beantwortung erhält der oder die Duellpartner*in die Karte für seinen bzw. ihren Sammelstapel, bei falscher Antwort kannst Du die Karte auf deinen Sammelstapel legen.

● Aktionskarte

Aktionskarten werden nach dem Ausspielen offen in der Mitte abgelegt.

● Platztausch

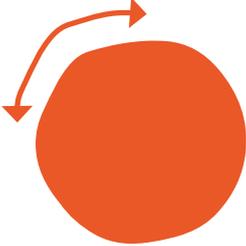
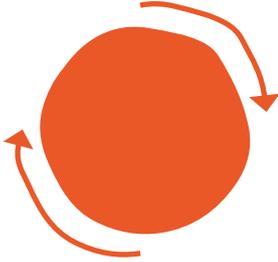
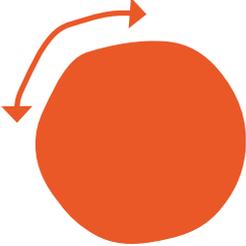
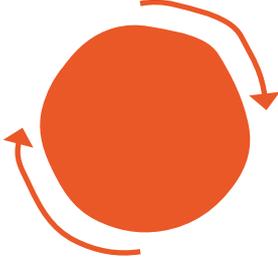
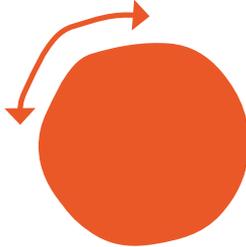
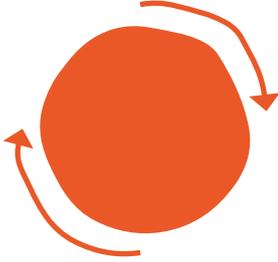
Vor welchem Sammelstapel würdest Du lieber sitzen? Tausche den Platz mit einer Person Deiner Wahl. Hand und Sammelkarten bleiben auf dem jeweiligen Platz liegen.

● Aussetzen

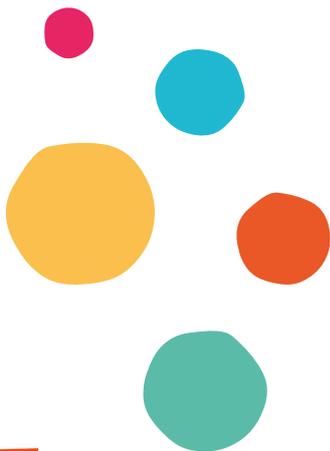
Du kannst diese Karte gegen jede*n Mitspieler*in ausspielen. Lege die Karte einfach offen vor den oder die Spieler*in. Wenn die Person ausgesetzt hat, kann er oder sie die Karte offen in die Mitte legen.

● Richtungswechsel

Die Karte wird offen in die Tischmitte gelegt. Die Spielrichtung ändert sich von „im Uhrzeigersinn“ in „gegen den Uhrzeigersinn“ oder anders herum.

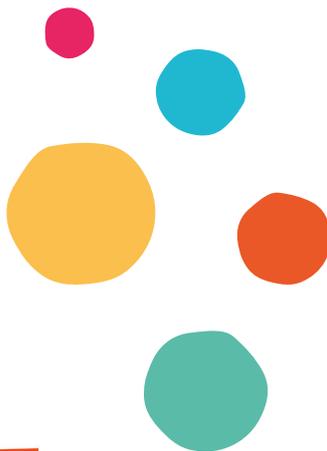
<p>Aktion </p>  <p>Aussetzen</p>	<p>Aktion </p>  <p>Richtungswechsel</p>	<p>Aktion </p>  <p>Platztausch</p>
<p>Aktion </p>  <p>Aussetzen</p>	<p>Aktion </p>  <p>Richtungswechsel</p>	<p>Aktion </p>  <p>Platztausch</p>
<p>Aktion </p>  <p>Aussetzen</p>	<p>Aktion </p>  <p>Richtungswechsel</p>	<p>Aktion </p>  <p>Platztausch</p>

„So seh ich das ...“



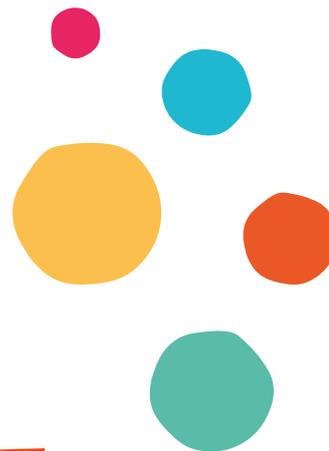
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



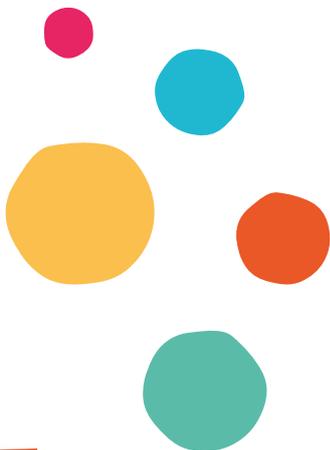
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



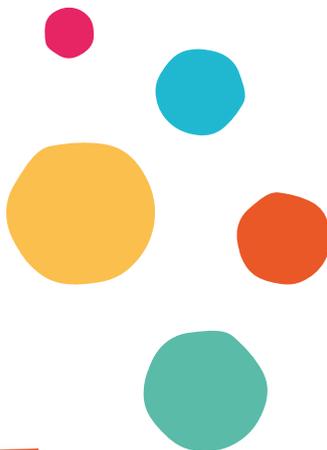
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



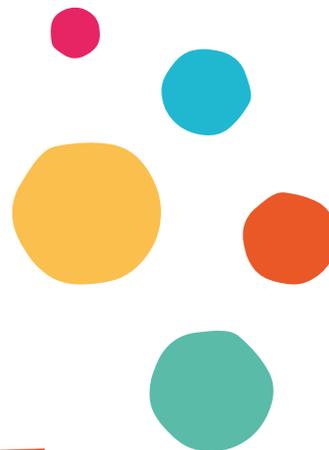
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



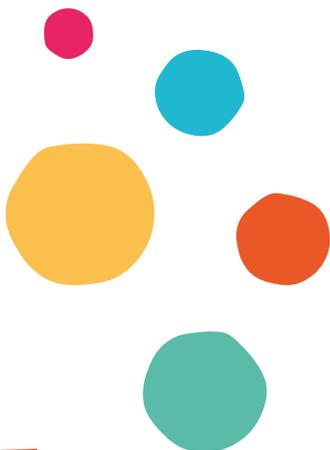
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



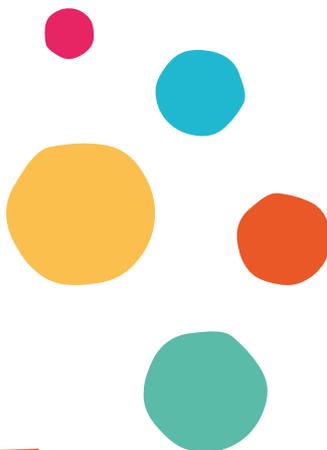
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



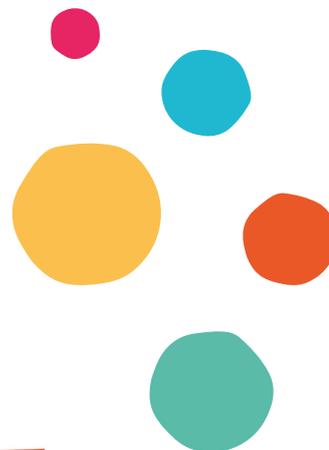
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

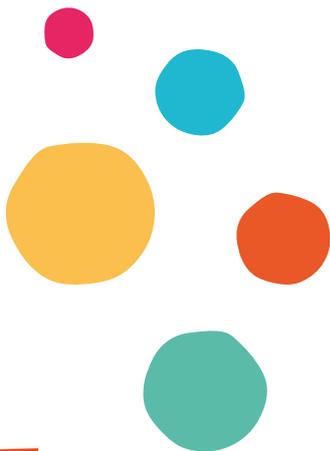
„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

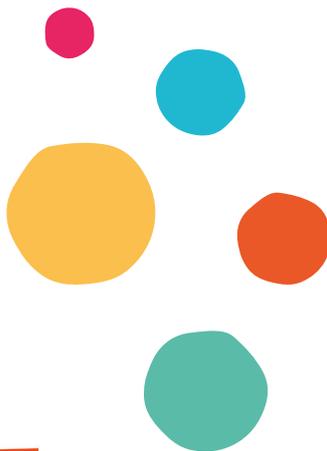
<p>Zitat </p> <p>„Du kannst niemanden etwas lehren. Du kannst ihm nur beibringen, es selbst zu entdecken.“</p> <p>Wer hat's gesagt?</p> <p> </p> <p>Galileo Galilei Philosoph, Naturwissenschaftler * 1564 † 1642</p>	<p>Zitat </p> <p>„Bei der Erziehung muss man etwas aus dem Menschen herausbringen. Und nicht in ihn hinein.“</p> <p>Wer hat's gesagt?</p> <p> </p> <p>Friedrich Fröbel Pädagoge * 1782 † 1852</p>	<p>Zitat </p> <p>„Erziehung ist organisierte Verteidigung der Erwachsenen gegen die Jugend.“</p> <p>Wer hat's gesagt?</p> <p> </p> <p>Mark Twain Schriftsteller * 1835 † 1910</p>
<p>Zitat </p> <p>„Ich glaube, dass Kinder und Erwachsene etwas leisten wollen. Ich glaube, dass das Wort Leistungsdruck aufkam, nicht weil Leistung an sich gehasst wird, sondern fremd verlangte Leistung, die nicht mit inneren Bedürfnissen verbunden ist.“</p> <p>Wer hat's gesagt?</p> <p> </p> <p>Ruth Charlotte Cohn Psychologin * 1912 † 2010</p>	<p>Zitat </p> <p>„Es ändert sich nichts, wenn Sie die Dinge immer auf dieselbe Weise tun.“</p> <p>Wer hat's gesagt?</p> <p> </p> <p>Marina Abramović Künstlerin *1946</p>	<p>Zitat </p> <p>„Widerstand zu leisten und eine gegenteilige Meinung durchzusetzen ist nicht leicht und erfordert viel Mut und eigene Überzeugung, Willensstärke und Selbstbewusstsein.“</p> <p>Wer hat's gesagt?</p> <p> </p> <p>Regine Hildebrandt Politikerin * 1941 † 2001</p>
<p>Zitat </p> <p>„Die Schule sei keine Tretmühle, sondern ein heiterer Tummelplatz des Geistes.“</p> <p>Wer hat's gesagt?</p> <p> </p> <p>Johann Amos Comenius Philosoph, Theologe und Pädagoge * 1592 † 1670</p>	<p>Zitat </p> <p>„Es ist sehr wichtig, dass junge Leute ihren Sinn für Wunder behalten und dabei bleiben, immer nach dem Warum zu fragen.“</p> <p>Wer hat's gesagt?</p> <p> </p> <p>Stephen Hawking Astrophysiker * 1942 † 2018</p>	<p>Zitat </p> <p>„Jeder freie Mensch ist kreativ. Da Kreativität einen Künstler ausmacht, folgt: nur wer Künstler ist, ist Mensch. Jeder Mensch ist ein Künstler.“</p> <p>Wer hat's gesagt?</p> <p> </p> <p>Jospeh Beuys Künstler * 1921 † 1986</p>

„So seh ich das ...“



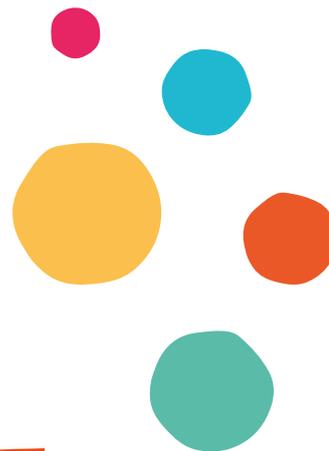
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



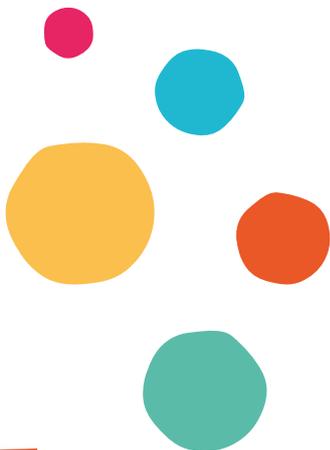
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



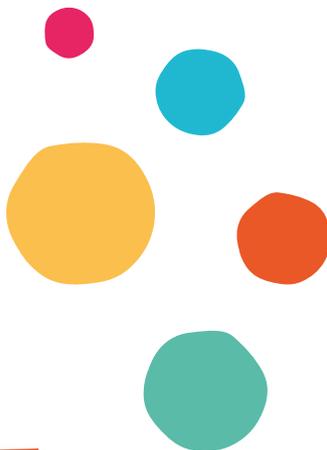
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



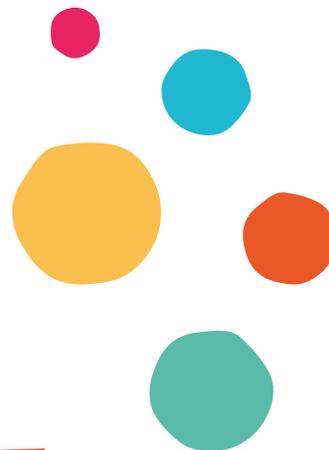
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



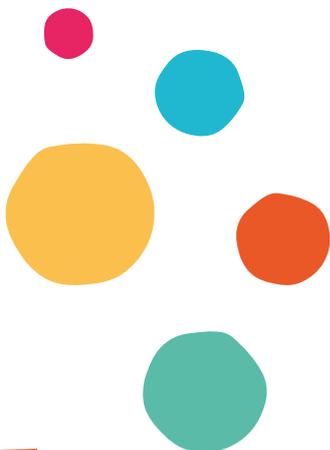
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



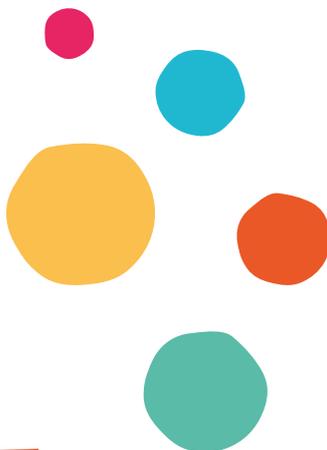
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



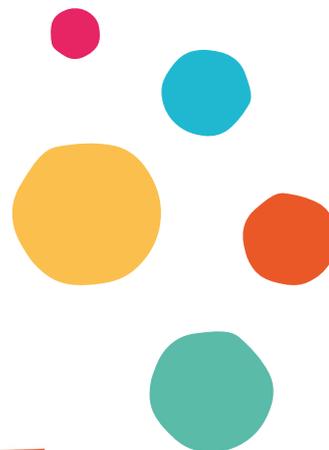
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

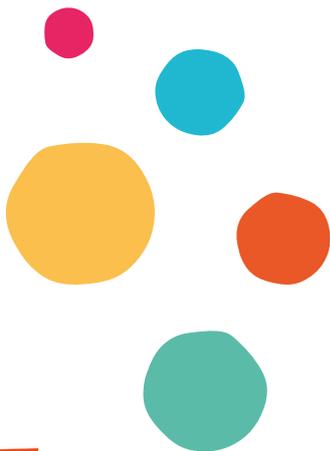
„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

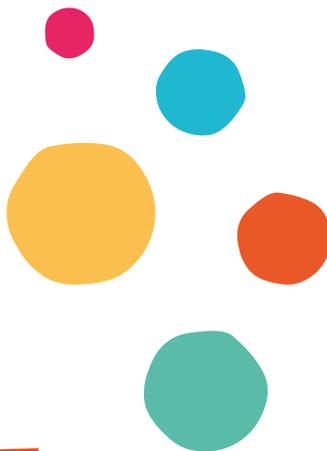
<p>Zitat </p> <p>„Das Geheimnis der Kunst liegt darin, dass man nicht sucht, sondern findet.“</p> <p>Wer hat's gesagt?</p> <p>Pablo Picasso Maler * 1881 † 1973</p>	<p>Zitat </p> <p>„Kunst muss anstößig sein; sie muss Denkanstöße geben.“</p> <p>Wer hat's gesagt?</p> <p>Henri Nannen Verleger, Publizist * 1913 † 1996</p>	<p>Zitat </p> <p>„Der wahre Sinn der Kunst liegt nicht darin, schöne Objekte zu schaffen. Es ist vielmehr eine Methode um zu verstehen. Ein Weg, die Welt zu durchdringen und den eigenen Platz zu finden.“</p> <p>Wer hat's gesagt?</p> <p>Paul Auster Schriftsteller * 1947</p>
<p>Zitat </p> <p>„Sage es mir, und ich vergesse es. Zeige es mir, und ich erinnere mich. Lass es mich tun, und ich behalte es.“</p> <p>Wer hat's gesagt?</p> <p>Konfuzius Philosoph * 551 v. Chr. † 479 v. Chr.</p>	<p>Zitat </p> <p>„Lernen ist Erfahrung. Alles andere ist einfach nur Information.“</p> <p>Wer hat's gesagt?</p> <p>Albert Einstein Physiker * 1879 † 1955</p>	<p>Zitat </p> <p>„Wie die Welt von morgen aussehen wird, hängt in großem Maß von der Einbildungskraft jener ab, die gerade jetzt lesen lernen.“</p> <p>Wer hat's gesagt?</p> <p>Astrid Lindgren Schriftstellerin * 1907 † 2002</p>
<p>Reaktion </p> <p>Aus meiner Erfahrung als ..., kann ich dazu sagen, dass ...</p>	<p>Reaktion </p> <p>Ich bin zwiegespalten: Auf der einen Seite ..., aber auf der anderen Seite ...</p>	<p>Reaktion </p> <p>Hier möchte ich widersprechen, denn ...</p>

„So seh ich das ...“



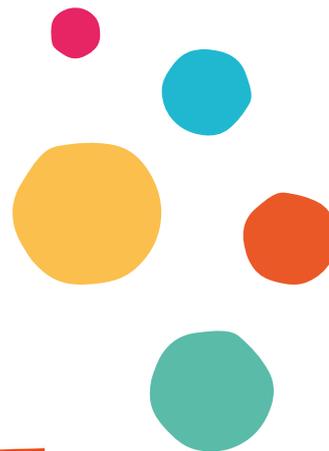
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



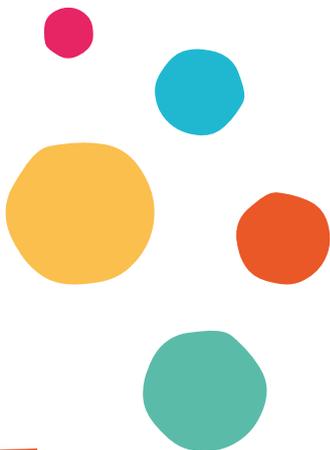
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



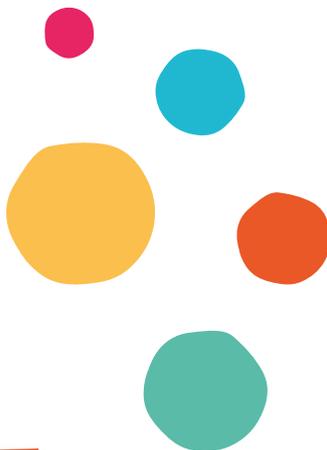
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



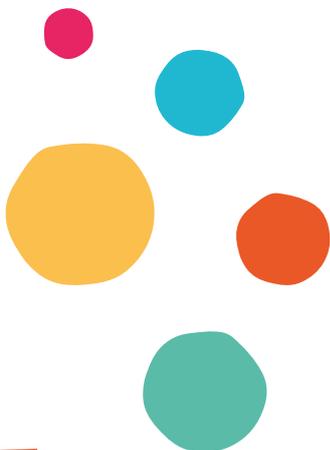
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



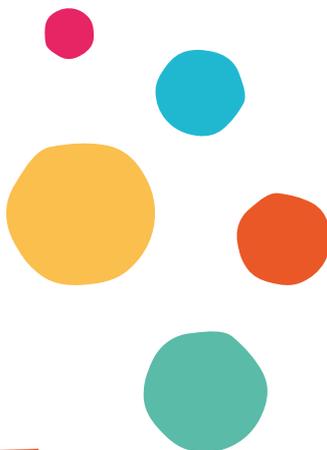
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



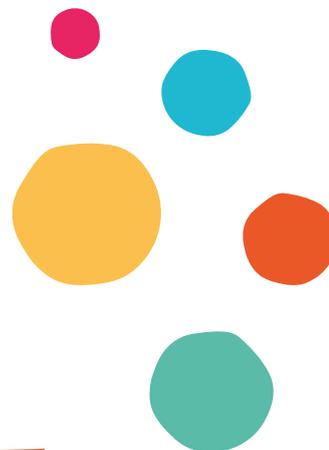
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

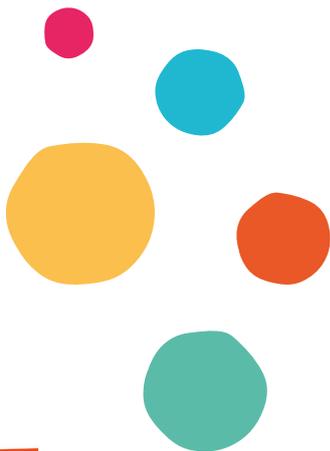
„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

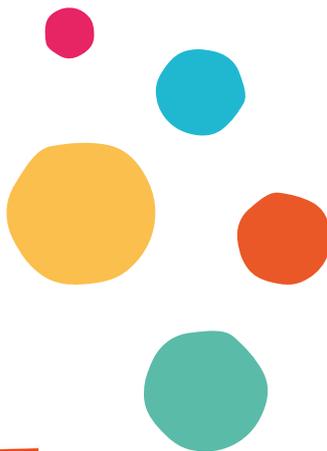
<p>Reaktion </p> <p>Das sehe ich anders ...</p>	<p>Reaktion </p> <p>Ja, und ...</p>	<p>Reaktion </p> <p>Hier möchte ich widersprechen, denn ...</p>
<p>Reaktion </p> <p>Ich stimme zu und möchte hinzufügen, dass ...</p>	<p>Reaktion </p> <p>Ich möchte ergänzen, dass ...</p>	<p>Reaktion </p> <p>Aus meiner Erfahrung als ..., kann ich dazu sagen, dass ...</p>
<p>Reaktion </p> <p>Ich finde das großartig, denn ...</p>	<p>Reaktion </p> <p>Ich bin zwiegespalten: Auf der einen Seite ..., aber auf der anderen Seite ...</p>	<p>Reaktion </p> <p>Ich sehe das anders ...</p>

„So seh ich das ...“



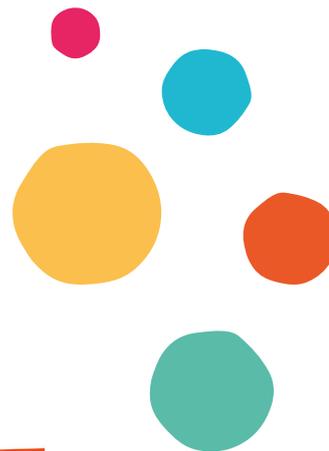
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



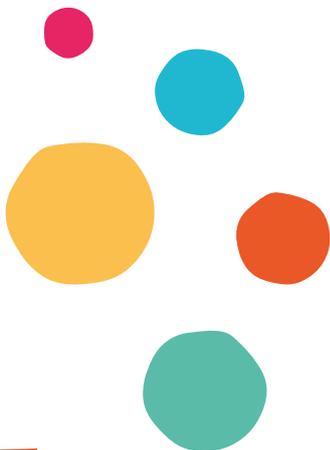
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



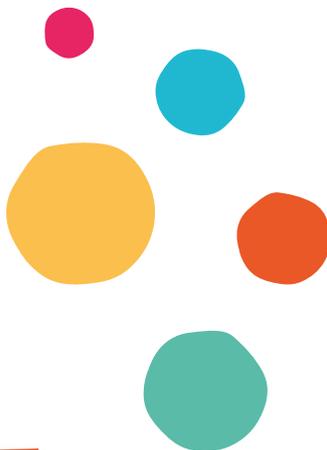
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



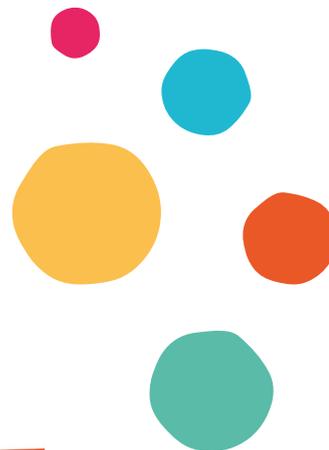
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



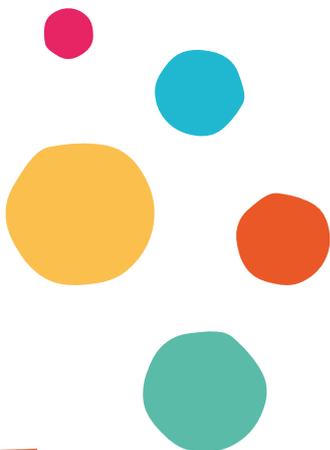
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



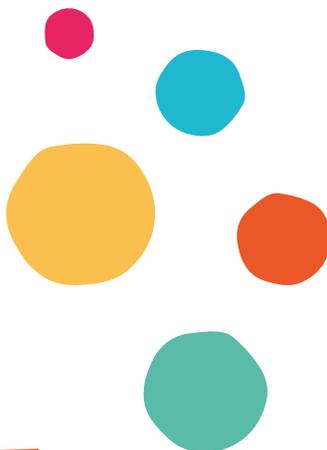
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



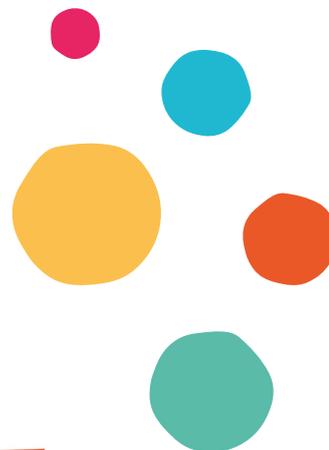
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

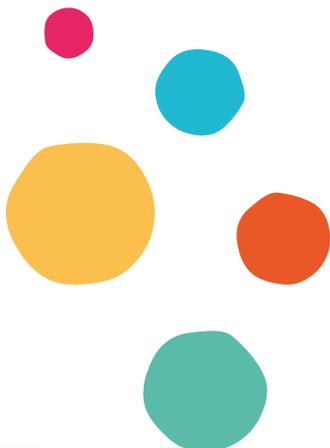
„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

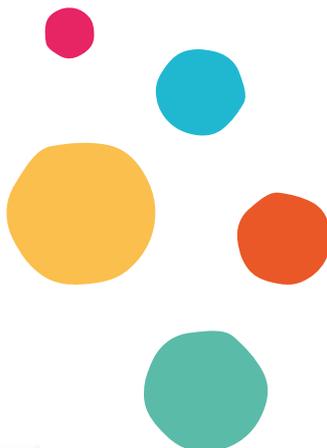
<p>Reaktion </p> <p>Das sehe ich anders ...</p>	<p>Reaktion </p> <p>Ja, und ...</p>	<p>Reaktion </p> <p>Hier möchte ich widersprechen, denn ...</p>
<p>Reaktion </p> <p>Ich stimme zu und möchte hinzufügen, dass ...</p>	<p>Reaktion </p> <p>Ich möchte ergänzen, dass ...</p>	<p>Reaktion </p> <p>Aus meiner Erfahrung als ..., kann ich dazu sagen, dass ...</p>
<p>Reaktion </p> <p>Ich finde das großartig, denn ...</p>	<p>Reaktion </p> <p>Ich bin zwiegespalten: Auf der einen Seite ..., aber auf der anderen Seite ...</p>	<p>Reaktion </p> <p>Ich sehe das anders ...</p>

„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



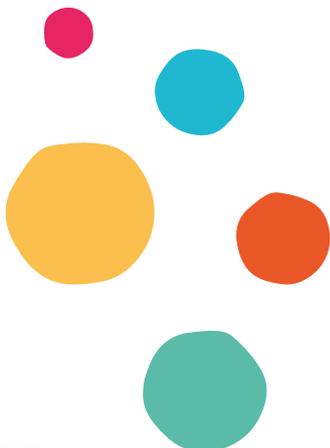
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



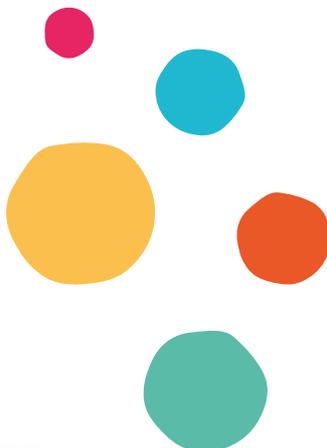
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



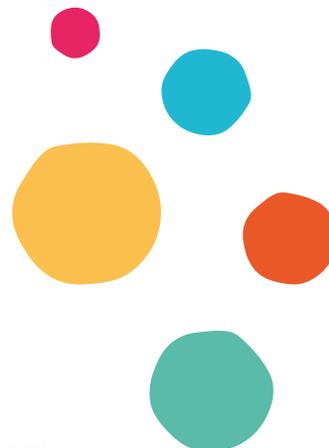
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



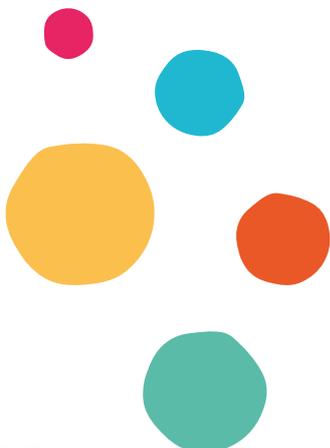
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



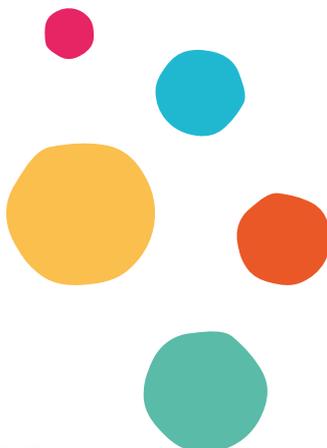
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



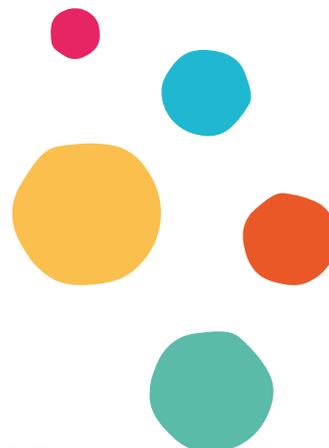
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

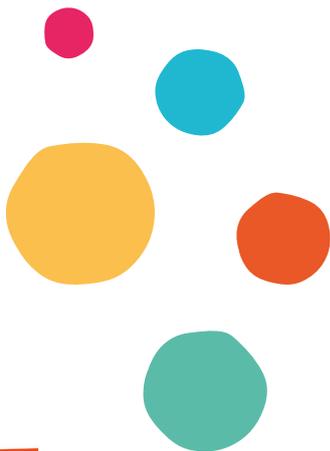
„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

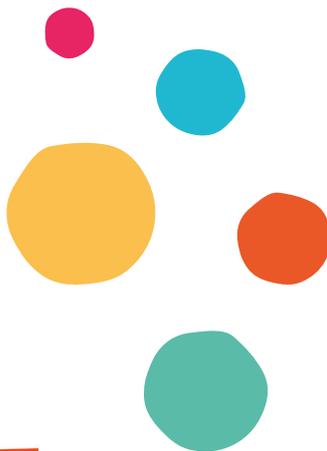
<p>Duell </p> <p>Man kann die Ausstellungen von weltweit bereits über 1.000 Museen und Galerien kostenlos über das Internet besuchen.</p> <p>Wahr oder Falsch?</p> <p>Wahr</p> <p>Mit der App Google Arts & Culture können unzählige Werke und Ausstellungen – z. B. nach Kunstrichtungen, Künstler*innen oder Themen sortiert – angeschaut werden.</p>	<p>Duell </p> <p>43% der Jugendlichen auf Hauptschulen erleben Kulturbesuche mit ihrer Schule, bei Jugendlichen auf Gymnasien sind es dagegen 59%.</p> <p>Wahr oder Falsch?</p> <p>Falsch</p> <p>Laut dem 2. Jugend-Kulturbarometer (2012) erleben nur ungefähr halb so viele Hauptschüler*innen (27%) wie Gymnasiast*innen (59%) einen schulischen Kulturbesuch.</p>	<p>Duell </p> <p>79% der 12-25-jährigen Jugendlichen sehen es als wichtig an, Phantasie und Kreativität zu entwickeln.</p> <p>Wahr oder Falsch?</p> <p>Wahr</p> <p>Im Rahmen der Shell-Jugendstudie 2015 wurden Jugendliche nach ihren Werten befragt und wonach sie im Leben streben.</p>
<p>Duell </p> <p>Nur 12% der Schüler*innen (9./10. Klasse) zählen Video- und Computerspiele zur Kultur.</p> <p>Wahr oder Falsch?</p> <p>Wahr</p> <p>Laut einer Studie des Rats für kulturelle Bildung (2015) verbinden die Jugendlichen Ihre eigenen, stärksten Interessen – Filme, Rock- und Popmusik sowie Soziale Medien – nicht mit dem Kulturbegriff.</p>	<p>Duell </p> <p>17% der etwas oder sehr an Kultur interessierten Schüler*innen geben ihre Lehrer*innen als Impulsgeber dafür an.</p> <p>Wahr oder Falsch?</p> <p>Falsch</p> <p>Sogar 36% der Schüler*innen nennen ihre Lehrer*innen als Auslöser für ihr Kulturinteresse (Studie „JUGEND/ KUNST/ERFAHRUNG. Horizont 2015“ Rat für Kulturelle Bildung)</p>	<p>Duell </p> <p>Neben dem Freiwilligen Sozialen Jahr (FSJ), gibt es seit 2001 auch das FSJ Kultur.</p> <p>Wahr oder Falsch?</p> <p>Wahr</p> <p>Im FSJ Kultur arbeiten Jugendliche im Alter von 16 bis 27 Jahren ein Jahr lang Vollzeit in einer Kultureinrichtung.</p>
<p>Duell </p> <p>Im Jahr 2011 schlug der Hamburger Schulsenator Dietrich Wersich vor, den Kunstunterricht an Grundschulen nicht mehr verpflichtend anzubieten.</p> <p>Wahr oder Falsch?</p> <p>Wahr</p> <p>Kunst nur noch freiwillig: Diesen Entwurf hatte der Schulsenator ausgearbeitet und zur Beratung an Eltern und Lehrer*innen geschickt – erfolglos.</p>	<p>Duell </p> <p>Im Jahr 2008 hat die Kultur- und Kreativwirtschaft mehr Geld erwirtschaftet als die Chemische Industrie.</p> <p>Wahr oder Falsch?</p> <p>Wahr</p> <p>Kultur- und Kreativwirtschaft lagen nach der Bruttowertschöpfung hinter der Autoindustrie, aber vor der Chemischen Industrie und der Energiewirtschaft.</p>	<p>Duell </p> <p>Im Jahr 2018 sprach sich die Bildungsministerin dafür aus, die Notenpflicht in künstlerischen Fächern abzuschaffen.</p> <p>Wahr oder Falsch?</p> <p>Falsch</p> <p>Aber die Notengebung ist in künstlerischen Fächern und Angeboten immer wieder ein heiß diskutiertes Thema.</p>

„So seh ich das ...“



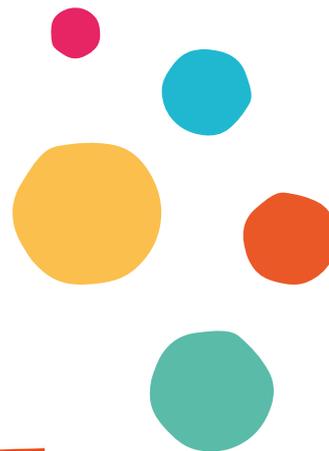
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



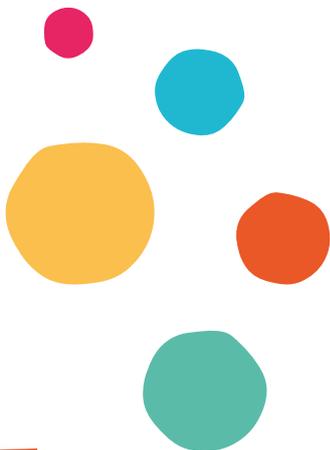
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



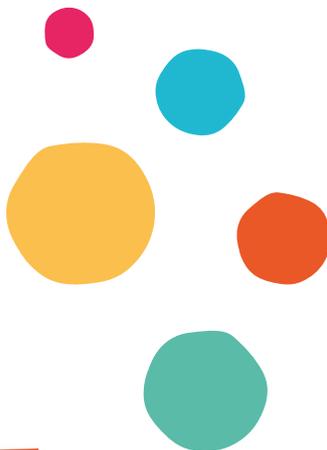
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



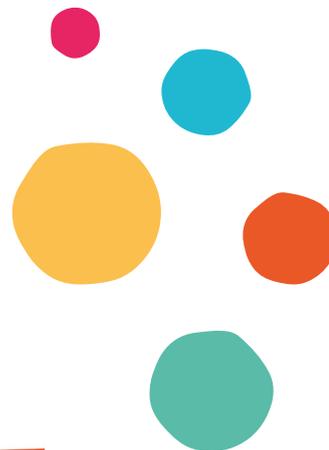
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



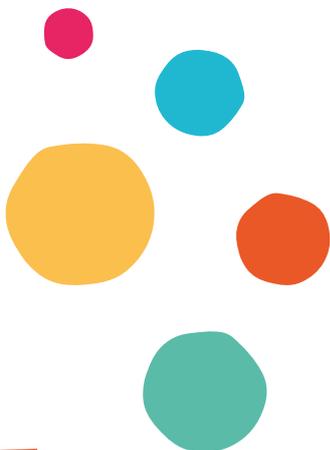
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



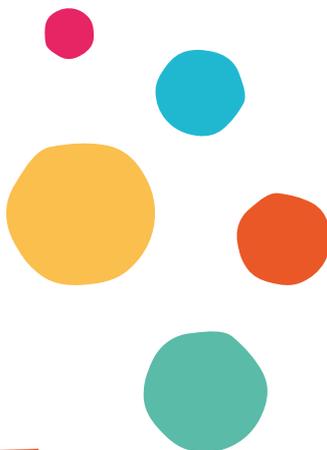
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



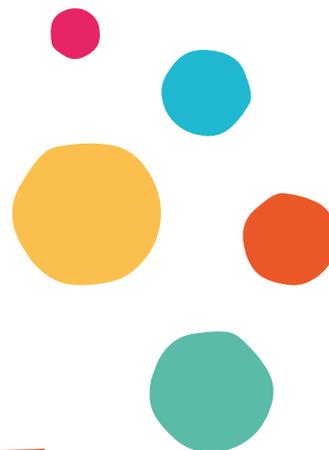
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

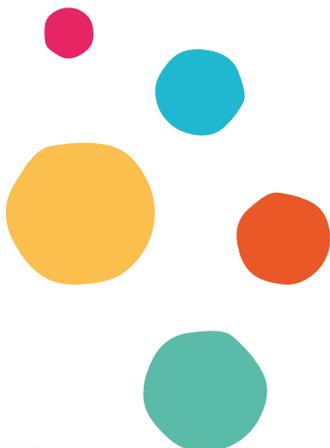
„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

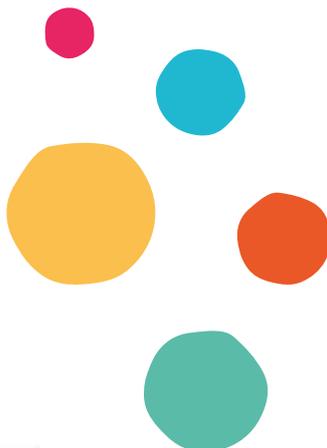
<p>Position </p> <p>Irritationen und Störungen ...</p>	<p>Position </p> <p>Künstlerische Angebote in der Schule sind nutzlos, wenn ...</p>	<p>Position </p> <p>Kunst ist für eine Gesellschaft ...</p>
<p>Position </p> <p>Kunst und Regeln ...</p>	<p>Position </p> <p>Was mich schon immer gestört hat, wenn Kunst und Schule zusammenkommen ...</p>	<p>Position </p> <p>Künstler*innen in der Schule sollten ...</p>
<p>Position </p> <p>Das Geniale an der Kunst ist ...</p>	<p>Position </p> <p>Das Schwierige an der Kunst ist ...</p>	<p>Position </p> <p>Kunst ist nicht mehr als einfaches Dekor ...</p>

„So seh ich das ...“



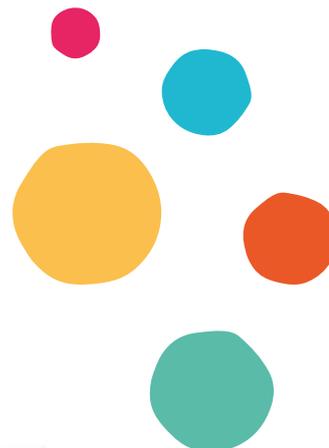
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



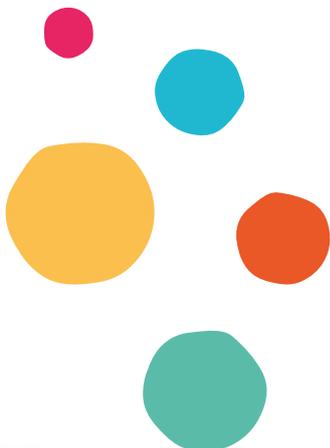
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



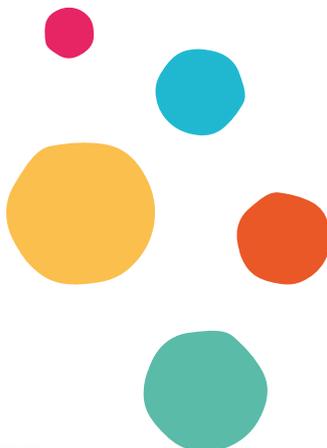
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



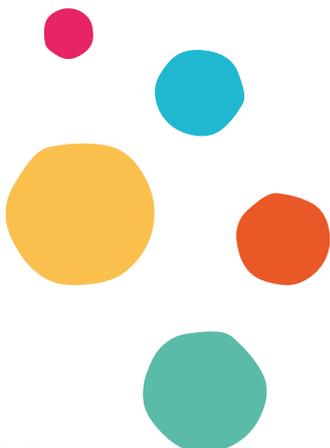
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



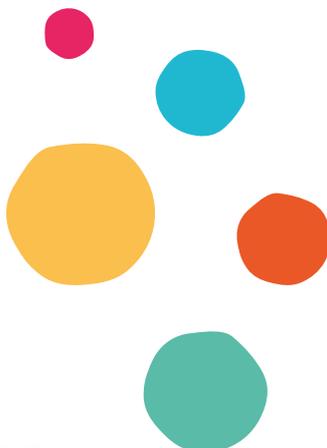
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



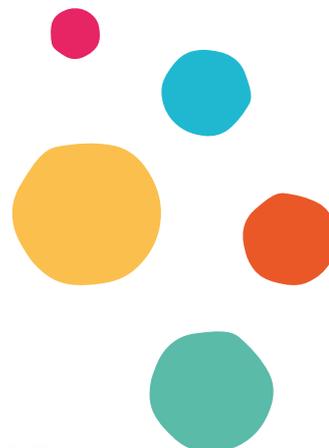
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

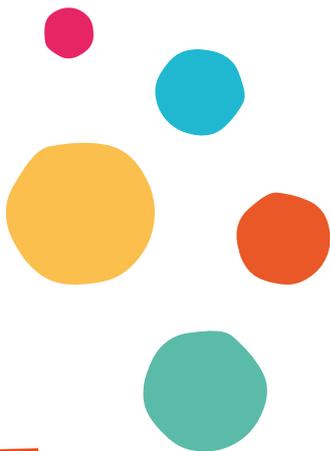
„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

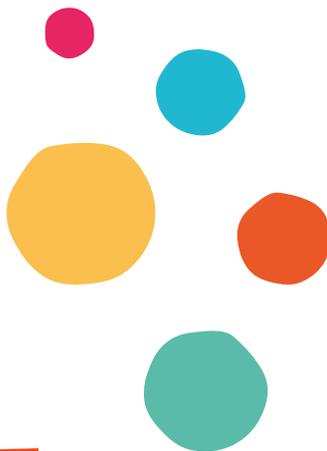
<p>Position </p> <p>Mir ist wichtig bei der Zusammenarbeit von Lehrer*innen und Künstler*innen ...</p>	<p>Position </p> <p>Kunst muss abgegrenzt werden von ...</p>	<p>Position </p> <p>Schüler*innen sind motiviert bei künstlerischen Angeboten, wenn ...</p>
<p>Position </p> <p>Nachhaltig finde ich künstlerische Angebote, wenn ...</p>	<p>Position </p> <p>Sinnlichkeit ist meiner Meinung nach ...</p>	<p>Position </p> <p>Kunst hat etwas mit Lernen zu tun, wenn ...</p>
<p>Position </p> <p>Meine Rolle und Verantwortung in der künstlerischen Arbeit mit den Schüler*innen ist es ...</p>	<p>Position </p> <p>Organisatorisch finde ich wichtig, dass ...</p>	<p>Position </p> <p>Leonardo da Vinci und Leonardo di Caprio sind ...</p>

„So seh ich das ...“



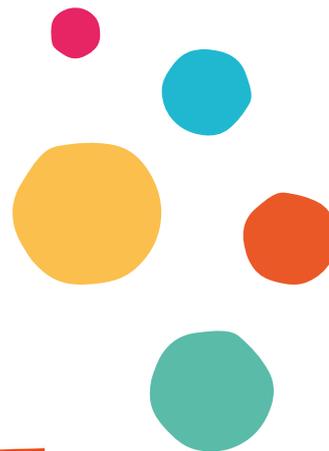
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



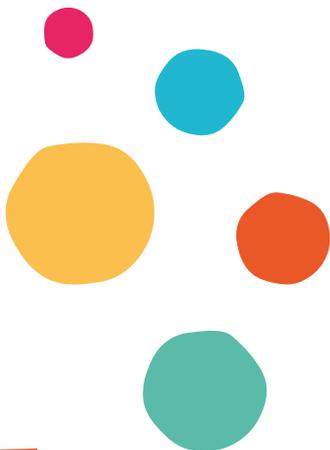
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



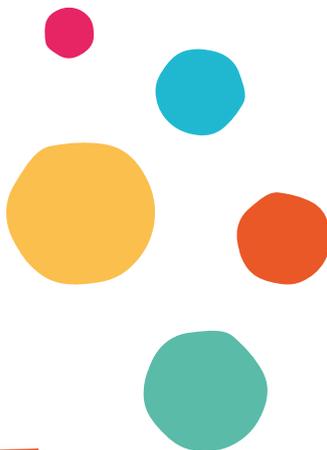
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



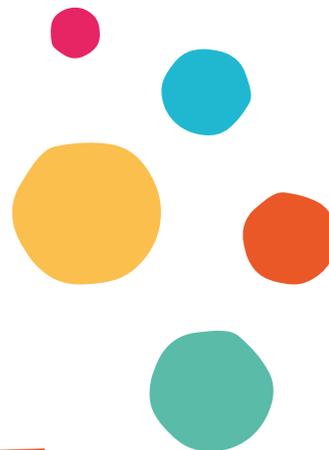
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



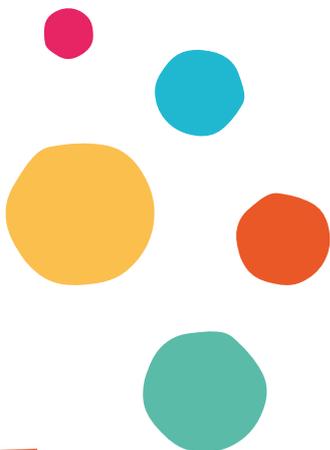
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



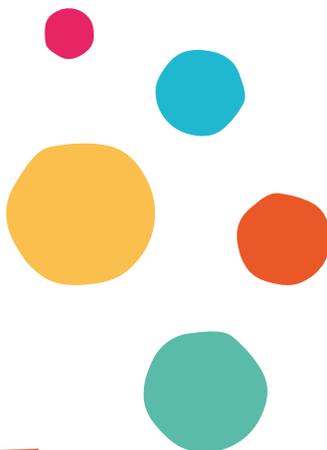
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



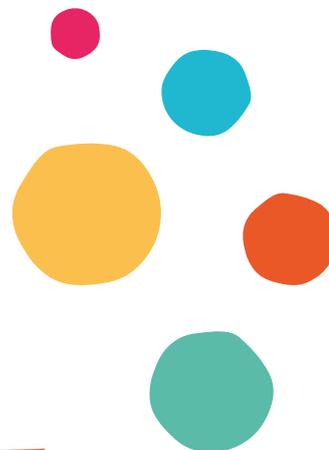
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

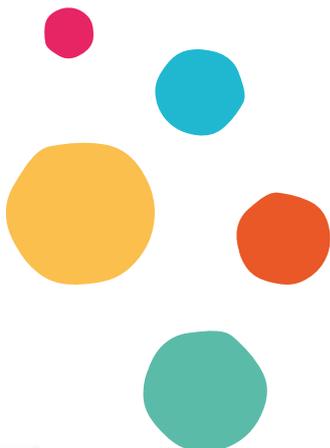
„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

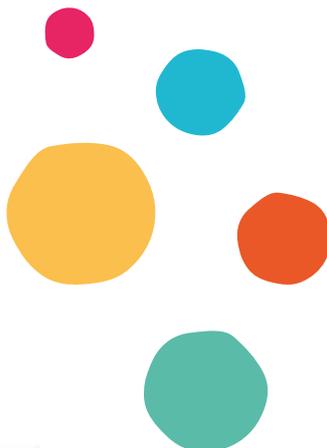
<p>Position </p> <p>Auf keinen Fall ist Kunst für mich ...</p>	<p>Position </p> <p>Mich begeistert Kunst, wenn ...</p>	<p>Position </p> <p>Im Idealfall kann Kunst in der Schule ...</p>
<p>Position </p> <p>Kunst sollte in der Schule ...</p>	<p>Position </p> <p>Eine Aufführung, ein Konzert oder eine Ausstellung am Ende unserer Arbeit finde ich ...</p>	<p>Position </p> <p>Die Schüler*innen sollten am Ende unserer Arbeit ...</p>
<p>Position </p> <p>Ich als ... wollte schon immer mal in der Schule ...</p>	<p>Position </p> <p>Kunst ist vor allem ...</p>	<p>Position </p> <p>Auf keinen Fall ist Kunst ...</p>

„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



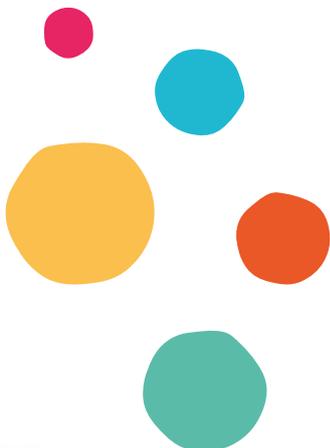
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



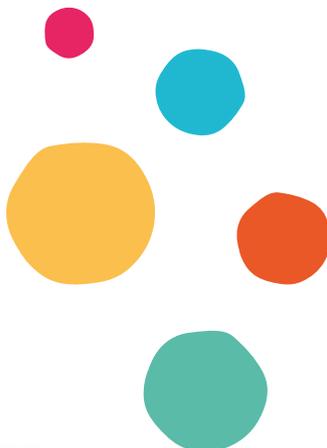
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



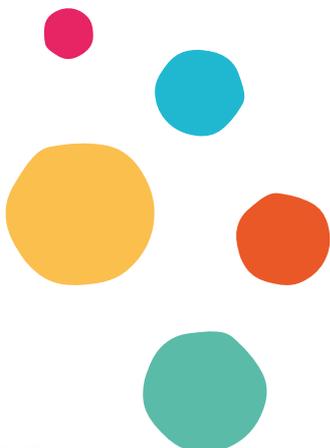
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



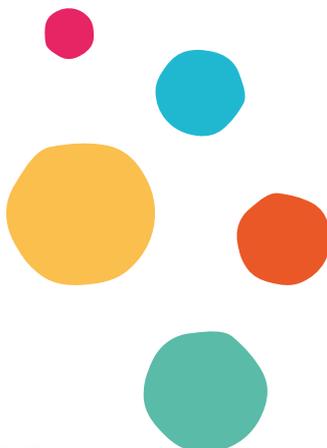
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



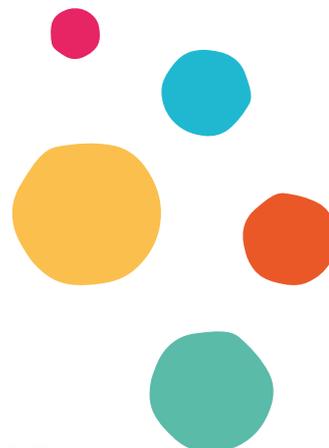
MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore

„So seh ich das ...“



MUTIK
Kunstlabore